

રાજા વજના યજ્ઞકુંડમાં  
મારણસંતાનોનું જન્મ

જન્મ સંસ્કાર સમારોહ ઉદ્દેશ્યે જન પ્રશિક્ષણ કેન્દ્ર, ગુરુગ્રામ

‘હું મહાવીરનો પુત્ર છું,’ એ વાક્ય દરેક જીનોના હૃદ-  
યમાં કેતરાઈ રહેવું જોઈએ.

શ્રી અ, સિ, આ, ઉ, સાય, નમઃ  
શ્રી.

## રાગદ્વેષનાં યજ્ઞકુંડમાં ભારતી સંતાનોનું બળીદાન.

લેખક, અને પ્રકાશક,  
મંગળજી હરજીવન ચીતલીયા.

રો. રાજકોટ.

હાલ માંગરોળ જાંદર- (સત્યપ્રકાશ, મનહરમાળા,  
ખત્યાદિનાં કર્તા.)

વીર સં. ૨૪૪૩. વિ. સાં. ૧૯૭૩.  
પ્રત. ૧૦૦૦, આવૃત્તિ ૧ લી.

લ્હાણી માટે યોગ્ય કમીશનથી આપીશું.

અમદાવાદ-શ્રી ‘સત્યવિજય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં  
શા. સાંકળચંદ હરીલાલે છાપી. પાંચકવા.

કિં. ૦-૩-૦.

મહાવીરનો પુત્ર કદિ પણ બહેમી, બીકણ, પક્ષપાતી,  
કે પ્રજામતી હોયજ નહિ.

મહાવીરનાં અનુયાયી બનવા માટે મારામારી કરવા કરતાં મહાવીરનો જીવનરેખા જેવી રત જીવનરેખા  
બનાવવા માટે જીસાસ બનવું એજ સાચા જીવનનું કર્તવ્ય છે.

# ‘સાહિત્ય પ્રેમીઓને ખુશ ખબર.’

પુરુષાર્થનો વ્યય કેવી રીતે કરવો જોઈએ; જીવન વ્યવહાર કેવા કર્તવ્યથી ચલાવવાથી શાંતિ, સુખ, અને કીર્તિ મળી શકે; તેમજ સતી સ્ત્રીઓ સત્યશીલ સાચવવા કેવી મુશ્કેલીઓ સહન કરે છે તે જાણવું હોય; અને વ્યભિચારીઓની દુર્દશા જાણવી હોય તો તમારે એકવાર ‘સત્યપ્રકાશ ભા. ૧. ૨.’ અવશ્ય વાંચવો. પાકું પુંકું સુંદર કાગળ છતાં જુદા જુદા ભાગની કિ. ૦-૮-૦ છે. અને ભાગ બેમા લેનારને ૦-૧૪-૦ દહાણી માટે અડધો ચાર્જ.

જૈનશાળાનાં વિદ્યાર્થીઓનાં મગજમાં ધાર્મિક વિષયોનો ઉંચ્ચ ભાવાર્થ ઉતારી તેને ઉંચ્ચ સંસ્કારી સાચા જૈન બનાવવા હોય તો આજેજ ‘પ્રતિક્રમણ’ એ નામનું પુસ્તક મગાવો અર્થ સહીત ગમત ની સાથે જ્ઞાન મળે તેવા સંવાદોની સંકલના કરવામાં આવી છે. છતાં કિ. ૦-૪-૦ જૈનશાળા તથા દહાણી માટે પચીસથી વધુ પ્રત મંગાવનારાઓ પાસેથી કિ. ૦-૩-૦.

સામાયિકનાં ખરા રહસ્યનું જાણપાણુ કરી આત્મ નીરિક્ષણ કરવું હોય તો અમારું લખેલ ‘સામાયિક’ નામનું પુસ્તક મંગાવો. દરેક પાઠો નીચે સંવાદોની સંકલનાં કરવામાં આવી છે. અર્થ સહીત છતાં કિ. રૂ. ૦-૦-૬. સામટી પ્રત રૂ. ૩ ની ૧૦૦ પ્રત.

લખો.

મંગળજી હરજીવન ચીતલીયા.

માંગરૌલ (કાઠીઆવાડ.).

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૧૯૨

વર્ષ

પુસ્તકનું નામ રા. ડ્રે. ૫૭, યસદુંડમાં ભારતી

રે-નં. લા. નોંધું પતિદાન

વિષય

પૃ. ૫૨

‘હું મહાવીરનો પુત્ર છું,’ એ વાક્ય દરેક જોનાના હૃદયમાં કેતરાઈ રહેવું જોઈએ.

શ્રી અ, સિ, આ, ઉ, સાય, નમઃ  
મી.

# રાગદ્વેષનાં યજ્ઞકુંડમાં ભારતી સત્તાનો બળીદાન.

લેખક, અને પ્રકાશક,  
મંગળજી હરજીવન ચીતલીયા.

રો. રાજકોટ.

હાલ માંગરોળ બંદર—( સત્યપ્રકાશ, મનહરમાળા,  
મુલાદિનાં કર્તા. )

વીર સં. ૨૪૪૩. વિ. સાં. ૧૯૭૩.

પ્રત. ૧૦૦૦, આવૃત્તિ ૧ લી.

લ્હાણી માટે યોગ્ય કમીશનથી આપીશું.

અમદાવાદ—શ્રી ‘સત્યવિજય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં  
શા. સાંજયંદ હરીલાલે છાપી. પાંચકુવા.

કિં. ૦-૩-૦.

મહાવીરનો પુત્ર કદિ પશુ બહેમી, બીકણુ, પક્ષપાતી,  
કે ખુશામતી હોયજ નહિ.

મહાવીરનાં અનુયાયી બનવા માટે મારામરી કરવા કરતાં મહાવીરની ભૂવનરેખા જેવી રૂબ ભૂવનરેખા બનાવવા માટે ભ્રાસા હોવું જોઈએ સાચા જોનારું કર્તવ્ય છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
ગુજરાતી લેખીરાઈ-સંગ્રહ  
૭૫૨

૭૨ ૫૫૨/૧૦૦

## અર્પણ પત્રીકા.

શ્રીયુત મહાશય શે. સા. કપુરચંદ જોડાભાઈની  
મરહુમ ધર્મ પત્નિ જીનેન શ્રી છબલ જીનેન.

શ્રી. ધ્રોળ.

આપ એક આદર્શ મહિલા રૂપે આ ભારત તળમાં પ્રકાસી  
રહી સ્વ કર્તવ્ય પોશક બનવામાં અહરનિશ ઉત્સુક રહેતા; સાધન  
હીન દુઃખી માનવ બાધવોને યથાશક્તિ ગુપ્ત સહાય આપવા માટે  
દિન પ્રતિદિન કટીબદ્ધ રહેતા; અને સાહિત્ય ક્ષેત્રમાં લક્ષ્મી બિજનું  
ચોગ્ય વાવેતર કરવા માટે સ્વાત્મભોગ અર્પી તેનાં મધુર ફળોનું દિગ્  
દર્શન કરવા સદાને માટે જીગ્રાસુ રહેતા. તેથી આકર્ષાઈ આ લઘુ  
પણુ ઉપયોગી પુસ્તક હું આપનાં સત્ ચિદાનંદ સ્વરૂપી આત્માને  
અર્પિ કર્તાઈ થાઉં છું.

લી. હું છું આપનાં અમર

આત્માનો શાન્તિ છત્તક

ધર્મ બધુ.

મંગળજી હરજીવન ચીતલીયા.

## આભાર પત્રિકા.

ગોંડળ સંપ્રદાયનાં નામથી ઓળખાતા શ્રીમાન મહા-  
ત્મા રત્ન શ્રી ૭ સુંદરજી સ્વામીનાં અભ્યુદયોત્સાહી  
મરહુમ શિષ્ય મુનિશ્રી ચત્રલુજી સ્વામી.

આપે રાગદ્વેષની દુષ્ટ પ્રવૃત્તિનો ક્ષય કરી પવિત્ર જૈનધર્મની  
સંપૂર્ણ સેવા બજાવી છે; સત્યા અવલંબી બની જાહેર હિમત વડે  
સામાજિક સડો દુર કરવામાં સ્વાત્મભોગ આપેલો છે; અને વિજ્ઞાન  
દૃષ્ટિથી એક બીજાનાં વિચારોની આપ લે કરી જૈનેતર વિદ્વાનોનાં  
હૃદયમાં જૈન ધર્મની સ્તુત્ય છાપ બેસાડી છે. તેથી આકર્ષાઈ મુખ્ય-  
ત્વે કરીને જૈન સમાજપર થએલા આપનાં અવાચ્ય ઉપકારોનાં  
પ્રતિ દ્વનિ રૂપે એક જૈન સમાજની વ્યક્તિ તરીકે આપનો આભાર  
આનવાની તિવ્ર ધમ્મજાને હું રોકી શકતો નથી.

લી. હું હું આપનાં અમર

આત્માનો શાન્તિ ધમ્મજક

સેવક,

મંગલજી સુંદરજીવન ચીતલીયા

# જહેન શ્રી છબલ જહેનની જીવન રેખાનો કિંચીત આભાસ.

શાહુલ. (અંતર લાપિકામાં)

શ્રી સૌભાગ્યવંતી સતિ સુગુણીતું, રે ચાલી આ સ્વર્ગમાં;  
 મનમાંથી ન વિસરે સદૈવ તું, સમરૂં સતિ સર્વદા.  
 તિહુ જગમાં નવ તું મલે અરે કદિ, રે સુગુણી ઓ ચારદા;  
 સહુ જનને સુખ આપવા સતત તું, રે ચાહતી સર્વદા.....૧  
 તિહુ જોગે નવ દુઃખવ્યા કદિ અરે, કાષ્ટ પ્રાણીને લેશથી;  
 જેહુ પક્ષતણી સદૈવ કીરતીમાં, તે વૃદ્ધિમાં મતિ ધરિ.  
 નદીઓમાં વર્ષાશુ વિષે વલી, જ્યમ પૂર આ ઉછળે;  
 છન છન છીન હૃદય તો વિરહથી, ભાળે અરે દુઃખથી.....૨  
 બહુ મુજને સુખ આપવા હૃદયથી, તું ચાહતી રે હતી;  
 લક્ષ ધરિ વિનયો વિષે મતિ ધરી, ધર્મે પરાયણ અતિ.  
 નો મમતા ધરી મનથકી કદી અરે, શું વર્ણવું જીભથી;  
 સ્વ પરહીત સદા ધરિ મન મહી, કીરતી વધી જગતમાં... ..૩  
 રગતા દેખી દીનોતણાં દુઃખડલાં, રે ભાંગતી સર્વદા;  
 મારાથી સુખ થાય સર્વ જનને, એહવી વૃત્તિ ચીત ધરી.  
 વાણી વિદ્યા વિનયમાં ચતુરતા, રે શું કહું હું કથી;  
 સમતાથી મમતા તજી મનથકી, તેનાં કદિ વીસરે.....૪  
 હોયે જો કંઈ જીંદગી જગમહિ, તો સાધનો મેળવી;  
 જોતાં આ જગમાં અરે બહુ પરે, રે કાળ સહુ ખાય છે.  
 માયાને મમતા તજી મન થકી, બંધાઈ નાં મોહમાં;  
 ઉત્તમ કાર્ય કરી અને જગતમાં, રહેવું સદા ધર્મમાં... ..૫



## શાર્દૂલ વીકિત વૃત્તમ્.

રે વહાલી મુજ એનડી સહોદરી, સૌભાગ્યથી ખીલતી;  
 મીઠા મંજુલ શબ્દ રે સદૈવ તું, ગરબવતી તું હતી.  
 માતા એન પીતા અને પતિતણી, તું સેવનાં ઇચ્છતી;  
 વહાલી નાની એનનો વિયોગ હૃદયે, રે સાંભળે છે અતિ.....૧  
 બાલુડાં કુમળાં રૂડાં કુલશમાં. તેની ન ચિંતા ધરી;  
 સ્વર્ગતણાં સુખને વિષે મતિ ધરિ, રે વિસરી તું કદિ.  
 પલ્લુ તુજ બાલક \*બાપુ ને દિલધરિ, રહેવું હતું આંહીયાં;  
 સ્વર્ગચક્રી અધિકું સદા સુખ તને, \*રેવા સદા આપતિ.....૨  
 અણુ ચીંત્યું તુજ ગમન આ હૃદયને, ચીરે બહુ દુઃખથી;  
 થોડા દિનતણાં પ્રસંગ સમયે, તું દૂર બેઠી જઈ.  
 અન્ત સમે ન મીલાપથી હૃદય આ, રે ઉછળીને દમે;  
 રે એની તુજ તનયની તથા સરવની, ચીંતા ન લેશે ધરિ.....૩  
 નાના એમ બને નહિ તુજ થકી, જાવું તજી સ્નેહને;  
 સ્વર્ગ થકી અધિકું સદા સમજતી, ધર્મે પરાયણુ અતિ.  
 કુદરતે નિરમાણુ જે કરેલ તે, તે ના બને અન્યથા;  
 જીવવું માનવનું રહ્યું ક્ષણીક આ, ત્યાં ધારવી શું ઇચ્છા.....૪  
 તારો વાસ થયો જ્યાં ત્યાં કરે, તું શાન્તિમાં ત્યાં રહિ;  
 સુખ શાંતિ વિષે સદૈવ વસજે, આનંદથી ત્યાં કરે.

---

\*બાપુ અને રેવાકુંવર એ તેમનાં ફરજનો હોવાથી તેને  
 સંબોધીને કહેલ છે.

ચીંતા કોઈની ના ધરિશ હૃદયમાં, રે એટલું વીનવું;  
 જે નિરમાણ્ય થયેલ છે સચ્ચીતમાં, તે ના ફરે કોઈથી.....૫  
 જાંદગી માનુષની નહિ અચળરે, પુરુષાર્થ તે શું કરે;  
 લેણાદેવી તણા સંબંધ તૂટતાં, કોઈ રહે ના કદિ;  
 તિર્યંકર ચક્રિ મહાન ભૂપતિ, તે કાળ સહુ ખાય છે;  
 રે તેવું સહુ સમજીને મનથડી, શું શોકથી રે શરે.....૬

---

## ‘ હેતુ ’

સાંપ્રતકાળે જૈન સમાજમાં અનેક મહાત્માઓ, વિદ્વાનો, વક્તાઓ, અને પંડીતો હોવા છતાં તે સમાજ રાગદ્વેષની ભયંકર ચીતામાં જ્વલિત થવા માટે અંધશ્રદ્ધા, જોહુકમી, જડતા, અને પક્ષપાત રૂપી અમાવાશ્યામાં અથડાઈ ખુશામત અને આપખુદી દ્વારાએ ‘જન’ તરીકેનું કર્તવ્ય કરવા કિંચીત માત્ર પણ પાછી પેની નહિં ભરવાની તિબ્ર ઇચ્છા ઉદયમાન થતા એક વ્યક્તિ તરીકે હૃદય દગ્ધ થવાથી ઉક્ત પુસ્તકની હયાતી સ્વિકારવી પડી છે.

આ પુસ્તકમાંનું કોઈપણ લખાણ કોઈપણ અમુક વ્યક્તિને ઉદ્દેશી તેનાં પર આક્ષેપ મુકવાનાં આશયથી લખવામાં આવ્યું નથી; પરંતુ સમસ્ત જૈન સમાજને ઉદ્દેશીનેજ લખવામાં આવેલ છે. માટે મહેરબાની કરી કોઈપણ અમુક વ્યક્તિએ સ્વશિર પર ઓઢી લેવા તકલીફ સેવવી નહીં.

ઉક્ત લખાણથી સમાજને કદાચ શરમાવાનું બનતું હોય તો તે સમાજે અર્થનો અનર્થ કરી લેખક પર દુટ્ટી નહિં પડતા પોતાની ભુલ પોતે કબુલ કરી ‘ હવેથી જગ્યા ત્યાંથી સવાર માની ’ કર્તવ્ય ક્ષેત્રમાં કેસરીયા કરી કુદી પડવાની ખાસ આવશ્યકતા છે. યાદ રાખવાનું છે કે ‘ પ્રેમ અને ઉત્સાહ જરૂર વિજય અર્પણે. ’

સત્તા અવધાની વિશુદ્ધ મહાત્મા રત્નચંદ્રજી ખરૂંજ કહે છે કે:-

**શિખરણી છંદ.**

ખરા વેગે જેની, ગતિ થતિ હતિ ઉન્નતિ દિશે;

અહાહા ! તે નાવા, અવનતિ ગતિમાં જતી દિશે.

નથી શું નાવીકા ! પવન બદલ્યો કે સઢ ગયા ?

કુટી છે શું નાવા ! જીનવર બતાવો કરી મયા.

જેમ મુળ વસ્તુને કેટલાએક પ્રશંસનીય ચિત્રકારો પોતાની સુંદર પીછીવડે વિભુષિત બનાવે છે તેમ આ પુસ્તક ને ‘કચ્છ મોટી પક્ષનાં અબ્યુદયોત્સાહી વીર મુનિરત્ન નાગચંદ્રજી સ્વામી તથા કોવિદ વર્ય હૃદય શુદ્ધ પવિત્ર મુનિશ્રી ત્રીલોકચંદ્રજી સ્વામી એ સંપૂર્ણ ઉત્સાહથી પોતાનાં કીમતી ટાઇમનો ભોગ આપી કેટલીએક ખામીઓ દુર કરી વિભુષિત બનાવેલ છે. તેમજ ઉપોદ્ધાત પણ લખી આપી આ પુસ્તકની સુંદરતામાં વધારો કર્યો છે તે માટે ખાસ અંતઃકરણ પુર્વક તેઓશ્રીનો હું ઉપકાર માનું છું.

સદરહુ પુસ્તકની હસ્ત લીખિત લેખ વાંચી યોગ્ય સૂચના કર નાર મુનીશ્રી ગીરધરલાલજી સ્વામીનો પણ ઉપકાર માનવાની તિવ્ર ઇચ્છાને હું રોકી શકતો નથી.

ધોરાજીનાં સાહિત્ય પ્રેમી દાનવીર મહાશય શે. સા. કામદાર પોપટભાઈ નેમચંદ ભાઈએ આ પુસ્તકની હસ્ત લીખિત પ્રત વાંચ્યા પછી યોગ્ય કાર્યની યોગ્ય કદર કરવા માટે (૨૦૦) પ્રત ભરાવી જે સહાયતા આપી છે તે ખાતે તેઓશ્રીનો પણ હું ખાસ સહૃદય ઉપકાર માનું છું.

લી. સમદષ્ટિનો સેવક,

મંગલજી હરજીવન ચીતલીયા.

## ઉપોદ્ધાત.

ॐ શ્રી માહાવીરાય નમઃ

રાગદ્વેષ એ બન્ને દોષો આપણને જેટલે દરજે દુઃખકર અને વિઘાતક નથી તે કરતાં અનંત કાટી રાગ કે દ્વેષનો સંયોગ-સહ-વાસ જે પ્રકારે જે રીતે જ્યારે થાય ત્યારે તે પ્રકારે તે રીતે બાધક, વિડંબક, વિનાશક અને સ્વરૂપ રિચિતિ બાંજક તેટલે દરજે થાય છે. સંયોગ થતાં વિકૃતિ થાય છે, વિકૃતિ થતાં વિકાર થાય છે, વિકારથી પ્રમાદ, પ્રમાદથી અજ્ઞાન, મોહ મિથ્યાત્વ આદિ દોષો ઉદ્ભવે છે. એક વખતે જે દોષનું સેવન થયું, તેથી કર્મનો બાંધ થયો, તે કર્મની સ્થિતિ એ આપણને ભોગવવા રૂપ પરિણામ આપ્યું. કર્મ ભોગવ્યું, એટલે એક કર્મ બાંધી સ્થિતિ ઉદયમાં આવતા ભોગવતાં અનેક કર્મ પ્રકૃતિનો યોગ ઉત્પન્ન થાય છે; તેથી એ કર્મ ભોગવતા ભોગવતા ઉદયમાન કે અનુદયમાન અનેક કર્મો ભોગવવા સાથે અનેક કર્મોનો નૂતનબાંધ અનેક પ્રકારે બાંધે છે. આનું પરિણામજ સંસાર પરિભ્રમણાત્મક આવે છે.

ગુણની કાળી બાણુ એજ દોષ છે. ગુણ જ્યાં લગી પોતાનાં સ્વરૂપમાં રહે ત્યાં લગી ગુણ તરીકે ઓળખી શકાય પણ ગુણ જ્યારે પરભાવનાં રૂપમાં વિક્રિયા પામે છે ત્યારે તેને દોષ યા અવગુણ તરીકે ગુણુડ પુરૂષો ઓળખાવે છે. દરેક ગુણનો પ્રતિ

સ્પર્ધા ગુણુ શાસ્ત્ર વાંચતા-શ્રવણ કરતાં-યા વિચારતાં શોધી શકાશે. જેમકે સત્યનો અસત્ય, અહ્યર્ચનો વ્યભિચાર, સંતોષનો લોભ, ઉપસમનો કામ વિગેરે વિગેરે પ્રતિસ્પર્ધિ ગુણુ-દોષ જોઈ શકાશે.

‘રાગ’ એ એકજ વસ્તુ છે, પરંતુ રાગ પોતાનું રૂપ બદલે છે એટલે દ્વેષ રૂપ પરિણામે છે. રાગ એ દ્વેષનું રૂપ ગ્રહણ તત્કાલ કરી લે છે. તેથી એને શાસ્ત્રકાર પુરૂષોએ સાથેજ રાગદ્વેષને બોલાવેલ છે. સાધનો મળતા ચિત્તવૃત્તિ રાગનું રૂપ છોડી દ્વેષ રૂપે પરિણમે છે. સુખ, પ્રિય, મોહ, આશા, અનુકુળતા, ઇત્યાદિ અવસ્થાએ રાગ ઉપજે છે. પ્રતિકુળતા, દુઃખ, ખેદ, ક્રોધ, માયા ઇત્યાદિ અવસ્થા દ્વેષની છે. અનુકુળ સાધનો મળતાં રાગનો ઉદ્ભવ થાય છે. પરંતુ રાગનાં કારણો દ્વેષ રૂપે અને દ્વેષનાં કારણો રાગ રૂપે એમ એક બીજામાં એક બીજાનાં કારણો સંક્રમે છે.

શાસ્ત્રજ્ઞ પુરૂષો વટે છે કે-દ્વેષનો જય જેટલો સુલભ છે. તેટલો રાગનો જય સુલભ નથી. મિથ્યાત્વ મોહનો નાશ કરવો સુગમ છે, પરંતુ સમકિત મોહિની કર્મનો ત્યાં જય કરતા પરમ પુરૂષો પણ પોતાનાં પદથી બ્રષ્ટ થયા છે. કુ શાસ્ત્રનો સંસર્ગ એક પલમાં તજી શકાય છે પરંતુ ‘શાસ્ત્ર વાસના’ કોટી કલ્પે તજવી દુરાધ્ય છે. કારણ કે રાગની સોખતનું એ પરિણામ છે. આટલી વાત રાગદ્વેષની મુળ બાબત માટે કહી હવે આ લેખ પરત્વે જે વાત સ્પષ્ટ કરવાની છે તે પરત્વે પ્રયત્ન સેવીશ.

“એમર્શન” નામક પશ્ચિમ વિદ્વાન કહે છે કે-આપણા હૃદયમાં કાર્ય પરિણતીનાં જે વિચારો ઉત્પન્ન થયા તે વિચારો જેમનાં તેમ અમે તેવા કારણથી એટલે લોકકર્તી-દાખી દે તો તેને વિચાર ખુની

જાણવો. વિચારનું ખુન કરવું એને પરમાત્મા શ્રી મહાવીર કહે છે કે સત્ય વિચારનો ખુન કરનાર આત્મઘાતી પુરુષ બરાબર છે. આત્મઘાતી સમાન કોઈ દોષ નથી એમ કહી નીતિકાર કહે છે કે આત્મઘાતી તે મહાપાપી છે.

અનુભવ એમ શિખવે છે કે જે વસ્તુ જેટલા પ્રમાણમાં દેશ કાળને અનુકરણ હોય તે વસ્તુ તેટલા પ્રમાણમાં કુદરતતરફથી કે પ્રયત્નનાં સાધનથી પ્રાપ્ત થાય તો જ જનસમાજ સ્વશક્તિનો વિકાસ કરી શકે. વિકાસક પુરુષને અનુકુળ સાધનોને માટે રાહ જોવાની જરૂર રહેતી નથી. અર્થાત પ્રયત્ન શીલ પુરુષનાં પ્રયત્નની પાછળ પ્રારબ્ધનો યોગ અનુકુળ છે. સ્વશક્તિનો સંપૂર્ણ ઉપયોગ થતા દેશ કાળને યાને કહો કે કુદરતને સ્વતઃ અનુકુળ થવાની જરૂર રહે છે અને થાય છે જ. પૂર્ણ વિદ્યાન હોય, શ્રીમાન હોય, વજ્ર રૂબ નારાય સંઘપણ હોય, બહોળો ડુંગ્રી હોય, કાર્ય કરી શકવાની શક્તિ હોય ધૃત્યાદિ સાધનો આપણે ઇચ્છીએ તેવા હોય, તોજ સંઘસેવા, દેશ સેવાદિ કાર્યો થાય; નહિતર નજ થાય. આવી માન્યતા વાળાઓને કાર્યની યોજના, સ્વશક્તિપર દૃઢ વિશ્વાસ કોઈ દી આવી શકે એમ નજ માની શકાય. 'સમાજ સેવક'નું કાર્ય એ છે કે પોતાની બુદ્ધિ, શક્તિ, સંયોગ, સાધન, જેટલા પ્રમાણમાં મળ્યા હોય તેટલા પ્રમાણમાં પવિત્ર, નિશ્ચય બુદ્ધિએ પૂર્ણ જીવનથી કાર્યપર લક્ષ રાખી કર્મ કાર્ય જાય આવું કોઈ કાર્ય સર્વ દેશથી અથવા આપણી બુદ્ધિથી તપાસતા અપૂર્ણ દોષવાળું જણાય તો પણ જો તેમાં લોભ, ઇર્ષ્યા, દ્વેષ, સ્વાર્થ, કામવિકાર, દુષ્ટતા ન હોય તો કાર્યનો કે કાર્ય કરનાર વ્યક્તિનો આદર કરાય તો તે દોષપ્રદતો નજ મનાય એ નિર્ણય છે. સ્વશ-

કિતની આહુતી સમાજ સુધારાનાં યજ્ઞકુંડમાં અર્પાય તોજ કાર્યની સિદ્ધિ થાય, આવું કાર્ય કરવા ” રાગદ્વેષનાં યજ્ઞ કુંડમાં ભારતી સંતાનોનું બળીદાનનાં લેખક-વાંચક ને તેમ ઈતર સજ્જનોને સૂચના છે. કારણ કે રાગ દ્વેષ એ એવી વસ્તુ અદ્રષ્ટ રહીને કામ કરે છે કે વિદ્વાન આત્માઓ પણ જોને કળી શકતા નથી તો બીજાઓને માટે તો શું કહેવું.

જીમ જીમ બહુ શ્રુત બહુ જન સમત,

બહુ શિષ્યે પરવરીયો;

તીમ તીમ જિન શાશનનો વૈરી,

જો નવિ નિશ્ચય દરીયો-હો જીનજી તુજ આણુ શિરવહીયે;

પ્રભુ પ્રતિ વિશ્વસિ કરનાર એક મહાત્માએ રાગનો ચિતાર

આ કાવ્યમાં આપેલ છે જેમ ઘણાં શિષ્યો હોય, અનેક લોકો

જાએ વંદનીક હોય, અને બહુ શ્રુત વિદ્વાન હોય, તેમ જૈન શાશનનો તે

વૈરી થાય. જો નિશ્ચય સ્વરૂપ હૃદયમાં ન હોય તો આ વાતને વધારે

સ્પષ્ટરૂપમાં લાવી કહેવી જોઈએ કે આ ‘ત્યાગી’ ની વાત યષ્ઠ. ત્યાગી

આવું જ્યારે વિક્રામ કાર્ય કરે તો દુષ્ટમય કાળનો યોગ, તપ, યાનના

અજીર્ણની પ્રાપ્તિ થાય. ત્યારે તો વાત શી કરવી! અર્થાત્ કંઈ પછી

કહેવાપણું રહેતું જ નથી. ત્યાગી સમન્ધે જ્યારે આમ છે ત્યારે

અહસ્થધર્મી તન ધન કુટુંબાદિ સ્વાર્થો સાધવા ભુદ્ર સ્વાર્થ ન સેવે

એ મતે તેણે તો વળી વિશેષે પ્રકારે ધ્યાનમાં રાખવાનું છે.

આ લેખ ઉત્સાહી કર્ત્તવ્યપ્રેમી શ્રાવક રત્નશ્રી મંગલજી હરજી-

વન ચીતલીઆએ લખેલ છે. મી. ચીતળીઆએ પોતાનાં જીવન દર-

મીયાન જે જે પ્રસંગો ન ધારેલા જોયા, જાણ્યા, અનુભવ્યા, અને



પરિણામ વિચારતા લયંકર જણાયા તેથી વિશેષ પ્રકારે સમાજની અવન્નતિ નજરે તરવરી રહેતા થએલા ખેદનું સમન કરવા અને એ રૂપે રાગદ્વેષથી કેવા અનીષ્ટ પરિણામો આવે છે તેનું પોતાની યથા-મતી શક્તિ, સંસ્કાર, અનુભવ અનુસાર આ દિગ્દર્શન કરાવ્યું છે તથાપિ કહેવું જોઈશે કે પ્રયત્ન તો શુભ છે પણ સરળ અને સર-માળ પ્રયત્ન છે.

આ લેખ ખીજા દેશોને જોટો ઉપયોગી છે તે કરતા જે પ્રદેશમાં લખાયો છે. તે પ્રદેશ-પ્રાન્ત ને વધારે ઉપયોગી છે. તથાપિ સ્વ અને પરઆત્મા બન્નેને બોધદાયક સમાન લાગે છે.

સમ્યક ધર્મની પ્રાપ્તિ રાગાદિના ઉપસમે જ થાય છે. તેવા ઉપસમ ભાવ સદા સર્વદા સર્વ ભવ્ય જતોને થાય અને તેનું પરિણામ સમ્યક પ્રકારે અનુભવે એ આ ઉપોદ્ધાત લખનારનો મર્મ છે. રાગ દ્વેષની પરિણતી જનવલ્લભ સળગે છે તેથી ઉપાસ્ય અને ઉપાસક વર્ગ બન્ની સ્વધર્મ અને સ્વ કર્તવ્ય પાળવા તત્પર રહે એ આ પુરતકના લેખકનો ભાવ છે.

લી. બીખ્ખુ.

॥ ॐ ॥

“ શ્રી તત્ સત્ પરમાત્માય નમઃ ”



રાગદ્વેષની પરીસિમા વડે ઉદ્ભવતી  
ધર્મોદ્ધતાનું અચળ સામ્રાજ્ય,  
પવિત્ર સત્ય સિદ્ધાંતનાં ભિન્ન ભિન્ન  
તત્વાદિકનો સત્ય પૂર્વક બારીક હેવાલ,  
અને

ધાર્મિક, સામાજિક, તથા નૈતિક ઉન્નતિ માટે  
કરવામાં આવતી અગત્યની ઈસારત.



\* ભવ વિજાંતર જનનાં, રાગાદ્યા ક્ષય મુપાગતા યસ્ય ॥

બ્રહ્મા વા વિષ્ણુ વા, હરો જીનો વા નમઃ સ્તુભ્યમ્ ॥૧॥

\* ધર્મોદ્ધ પ્રતીવાદીઓનાં ઉશ્કેરવાથી કુમારપાળ નૃપતિએ પવિત્ર-  
ચાર્ય હેમચન્દ્રજી મુનીને શંકરનાં દેવળમાં જઈ તે શંકરની મુર્તિને  
પગે લાગવાનું કહેતા તેઓશ્રીએ ત્યાં પધારી વંદન કરતી વખતે ઉપ-  
રોક્ત શ્લોકની હયાતી સ્વિકારી છે. “ કુમારપાળ પ્રબંધ ”.

હાવાર્થ—ભવનાં બિજ રૂપ રાગદ્રેષનાં અંકુરોનો સદંતર નાશ કરનાર ગમે તો બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, કે શંકર હોય, અને ગમે તો જીન અણુ હોય પરંતુ તે સર્વને મારા નમસ્કાર હો.



રાગ દ્રેષની મહાન જ્વાળામય જીવતી હોળીમાં સ્વદેહની આહુતી આપનાર કુર અને પિસાચી વૃત્તિવાળા માનવ રાક્ષસો ભારભૂતા રૂપે જગ બત્રીસીએ ચડી કર્મ રૂપી કાઠિયાની કત્રોમ જાળમાં એવા તો સપડાય જઈ દારૂનું દુઃખ ભોગવે છે કે તેનું યથાર્થ વર્ણન સહજ જીવ્હાથી પણ વર્ણવી શકાય તેમ નથી. તેવા બાળ જીવો રાગદ્રેષનાં અસુખાનુષ્ઠાનથી અસુખ કર્મનો યોગ મળતા ચતુર્ગતિ અને ચોરાસી લક્ષ યોનીમાં વારંવાર પરિભ્રમણ કરી આધિ, વ્યાધિ, ને ઉપાધિ રૂપી ત્રીપુટીનાં કુર અને ધાતકો પંજમાં નિરૂપાયે ફસાઈ પડે છે. અને તેથી x આર્ત તથા રૌદ્ર+ધ્યાનની પરીસીમાનો પ્રાદુર્ભાવ થતા પુનઃ પુનઃ નૂન કર્મેનિ

x અનાદિ કાળથી સંસારી જીવોને સુખાસુખ કર્મનો ચેપ લાગુ પડેલો હોવાથી ઇષ્ટ વસ્તુનો સંયોગ અને અનિષ્ટ વસ્તુનો વિયોગ થતા તથા અનિષ્ટ વસ્તુનો સંયોગ અને ઇષ્ટ વસ્તુનો વિયોગ થતા જે સંકલ્પો-વિકલ્પો ઉત્પન્ન થાય છે તેનું નામ ‘આર્તધ્યાન’.


+ રુદ્ર ક્રુરાશય પ્રાણી પ્રણીત સ્તત્ત્વ દર્શિભીઃ ॥

રુદ્રસ્ય કર્મ ભાવો વા રૌદ્ર મિત્યભિ ધીયતે ॥ ૧ ॥

ઉત્પન્ન થવાનાં કારણભૂત અને છે. આથી પરિણામે જેમ ધાણીનો બેલ વારંવાર વર્તુલાકારમાં ફર્યાજ કરે છે તેમ ‘ પુનરપિ જનનં પુનરપિ મરણં પુનરપિ જનની જઠરે શયનમ્ ’ પુનઃ પુનઃ જન્મ મરણ અને માતાનાં ગર્ભાવાસમાં નિવાસ કરે છે. માટે એવા બુદ્ધ-મગાર રાગદ્વેષનાં બંધંકર જલસુસોથી દૂર રહી, આત્માનાં દિવ્ય સ્વ-રૂપને પ્રકાશમાન કરવાનાં હિંચ આશય વડે, સમભાવની સુંદર સ-રીતાનાં અપૂર્વ મીષ્ટ જળનો મનહર સ્વાદ ચાખવા સાર સુશિલ પ્રવૃત્તિમય જીવન ગુજારવા યથા શક્તિ સુ પ્રયત્ન કરવો એજ પવિત્ર મનુષ્ય જન્મનું સાર્થક છે.

વિશુદ્ધ ભાવનાને ભુમીમાં બંડારી દેનાર, વિશ્વ પ્રેમને વ્યાજે મુકનાર, વિશાળ દ્રષ્ટિનો વિનાશ કરનાર, સમાજ સેવાને સમુદ્રમાં હડસેલી મારનાર, સત્ય પ્રવૃત્તિને સરિતામાં પોઢાડી દેનાર, સ્તુત્ય ઉત્સાહનો ભંગ કરનાર, પારમાર્થિક વૃત્તિને પતિત બનાવનાર, ની-તિમય જીવનને જહાનમની ખાડીનું દર્શન કરાવનાર, અને ઐક્યતા ને અસિધારા વડે પરાભવ પમાડનાર જે કોષ્ઠપણ ચીજ આ દુની-આમાં હયાતી ધરાવતી હોય તો તે માત્ર રાગદ્વેષ રૂપિ બંધંકર પિ-સાય વૃત્તિ અને કૃતિજ છે.

**ભાવાર્થ:—**જે કૃર પરિણામ વાળો પ્રાણી થાય છે તે રૂદ્ર કહેવાય છે અને તે રૂદ્ર પ્રાણીનાં કર્તવ્યો તથા તેની ભાવ પ્રણાલી-કાનાં પરિણામને “ રૈદ્ર ધ્યાન ” કહે છે.

 આર્ત તથા રૈદ્ર ધ્યાનનું યથાર્થ સ્વરૂપ ‘ ઉવવાષ્ઠ નામનાં સિદ્ધાંતમાં વર્ણવેલ છે. જેમાનો ટુંક પણ ઉપયોગી સાર ‘ ધ્યાન કલ્પતર ’ નામનાં પુસ્તકમાં પણ જોવામાં આવે છે.

ક્રોધાગ્નિ, માનામેરૂ, માયારાક્ષસી, હિંસકી ધૃષ્ટતા, અસત્ય આચરણ, શ્વાન પ્રવૃત્તિ, કલેશ વૃત્તિ, શ્વેચ્છાચાર, દુષ્ટ બુદ્ધિ, કનિષ્ઠ વિચાર, વિશ્વાસઘાતી કર્મ કૃત્ત્વ કહાણી, નિંદક ચારીત્ર, અને કઠોર હૃદય ઇત્યાદી દુર્ગુણોની હયાતી રાગદ્વેષને આભારી છે.

જેમ વિરત્વાવેશમાં અરી દળ મધ્યે નિડરતાથી કુદી પડે દુશ્મનોનાં હૃદય લાલાઓની તિક્ષણ અણીઓથી ભેદી નાખનાર વીર બહાદુર યોદ્ધાઓ પણ એક તરલ નયની તરણીનાં નેન કટાક્ષબાણથી પરાભવ પામે છે. તેમ કર્મરૂપી અરી દળ મધ્યે યાહોમ કરી કુદી પડનારા આત્માર્થી વીર, ધીર યોદ્ધાઓ પણ રાગદ્વેષની દુષ્ટ પ્રવૃત્તિ રૂપ કુમતિ સ્ત્રીની બાલ સૌંદર્યતામાં સપડાય જઈ પરાભવ પામે છે. માટેજ સિદ્ધાંતે કહ્યું છે કે “રાગોય દોંસોયવિય કમ્મવીયં.” રાગ અને દ્વેષ એ બેજ કર્મનાં બીજ છે.

કર્મવૃક્ષને ઉત્પન્ન કરનાર, રાગદ્વેષનાં અંકુરો-જ્યાં સુધી ભસ્મિ-ભૂત થયા નથી, ત્યાં સુધી આત્માહિત થવું એ હવામાં કિલ્લો બાંધવા જેવું હાસિપાત્ર ગણાય. રાગદ્વેષાંકુરોને અજ્ઞાન જળનેા સંયોગ થતા તે જળ ઉપરોક્ત વૃક્ષમાં ચોમેર પ્રસરી રહી બાલ સૌંદર્યતા પ્રદર્શિત કરનાર કિંપાક ફળ જેવા અનિષ્ટ ફળો ઉત્પન્ન કરે છે. આવા અનિષ્ટ ફળો બાળ જીવોને એવા તો મોહજળમાં પ્રસાવે છે કે તે ફળ માટે તેઓને માયા કપટનાં ગુલામ પણ બનવું પડે છે. આ માયા કપટ \*અષ્ટ કર્મોનાં આવણીને લઈ ઉત્પન્ન થાય છે. તે અષ્ટ

---

\* ૧ જ્ઞાનાવર્ણિ, ૨ દર્શનાવર્ણિ, ૩ વેદની, ૪ મોહની, ૫ આયુષ્ય, ૬ નામ, ૭ ગોત્ર, અને ૮ અંતરાય. આ કર્મોનું વિરોધ સ્વરૂપ ‘જ્ઞાનસાગર’ નામનાં પુસ્તકમાંથી જોઈ લેવું.

કર્મની એકસો અડતાળીસ પ્રકૃતિઓ વિચીત્ર સ્વરૂપ ધારણ કરી  
આળ જીવોને બ્રાન્તિમાં પાડે છે. આવી કર્મ પ્રકૃતિઓ પુણ્ય પાપનાં  
સંસર્ગને લીધે દૃષ્ટિગોચર થતા જગતવાસી જન્તુ જીવોને એક મદા-  
રીનાં ઋમકંટની માફક વીચીત્ર નાચ કરાવે છે. અટલુંજ નહિં પર-  
ન્તુ સ્વ અધમતાને લઈ ભિન્ન ભિન્ન કુકર્તવ્યોનેા પ્રાદુર્ભાવ થતા કર્મ-  
દેવનાં દુર્લેહ પાસમાં સપડાવી અતિશય દુઃખી કરે છે. જ્ઞાની જીવોએ  
કર્મની અચળ સત્તાને ઇશ્વરી સત્તાનું વિશેષણ આપ્યું છે. કારણ કે  
કર્મ શક્તિ ઇશ્વરી શક્તિ સાથે હરીફાય કરી શકે છે. ગ્રંથકારો ખુલું  
કહે છે કે—

કર્મ પ્રતાપ તુરંગ ખીલાવત, કર્મસેં છત્રપતિ પન હોધ;  
કર્મસેં પુત્ર સુપુત્ર કહાવત, કર્મસેં ઔર બડો નહિં કોઇ.  
કર્મ ફર્યો જબ રાવનકો, તબ સોનકી લંક છીનુંમેં ખોઇ;  
આપ બડાઇ કરો કહાં મુરખ, કર્મ કરેસો કરતન કોઈ.  
પવિત્ર જૈનધર્મ પણ ફરમાવે છે કે—

તેજે જહા સંદ્ધિ મુહે ગહીએ । સ કમ્મુણા કિચ્ચઈ પાવકારી ॥  
एवं पया पेच्च इहं चलोए । “ कडाण कम्माण न मोख  
अत्थि ” ॥ ૧ ॥

“ અ. અધ્યયન ૪ ગાથા ૩. ”

ભાવાર્થ:—જેમ ખાતર પાડતાં ખાતરને મોટે પકડાએલો પાપી  
ચોર સ્વ કર્માનુસાર પીડા પામે છે; તેમ દરેક જીવ આ લોકને  
પરલોકમાં પીડા પામે છે. કારણ કે “ કરેલાં કર્મ ભોગવ્યા સિવાય  
છુટે નહિ. ”

વેદાન્તિક શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે—

ના ભુક્તં ક્ષીયતે કર્મ, કલ્પકોટિ શતૈરપિ ॥

અવશ્યમેવ ભોક્તવ્યં, કૃતકર્મ શુભાઽશુભમ્ ॥ ૧ ॥

જૈન હિં ૫૦ ૧૬. અં ૬-૭-૮.

ભાવાર્થ:—કરોડો કલ્પ વીત્યા છતાં પણ કર્મનું કરજ આપ્યદ વિના છુટકબારો થવાનો નથી. શુભ યા અશુભ જે પ્રકારનાં કર્મો કર્યા હશે તે પ્રકારે અવશ્ય ભોગવવાજ પડશે.

રાગદ્વેષનું મુળ કારણ અજ્ઞાનતા હોવાથી તે અજ્ઞાન તિમીર-તાનું પરિણામ આત્મશક્તિપર વિજય મેળવી અંધશ્રદ્ધા, જે હુકમી, જડતા, પક્ષપાત, દંત્યાદિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપવા કિંચિત્ માત્ર પણ બેદરકારી કરતું નથી. એટલુંજ નહિ પરન્તુ સ્તુત્ય કાર્યની પ્રગતી થતા તેનાં અસ્ત માટે આત્મિક અસમાધીની અમાવાસ્યા પ્રાધાન્ય પદ ભોગવી સ્વ સરસાઈપણું સિદ્ધ કરવા પ્રયાસ કરી રહી છે, તેમ આત્માની દિવ્ય શક્તિપર આ વર્ણુ રૂપે રહેલી અજ્ઞાનતા સ્વ આશ્રિતો પ્રત્યે પણ નિયતાનું નિડર શસ્ત્ર વાપરવા જરા પણ અચકાતી નથી એ ખરેખર અંતઃકરણને કાતરનારી બીના છે.

અજ્ઞાન પ્રવૃત્તિથી રાગદ્વેષનાં અસંખ્ય અંકુરો ઉત્પન્ન થાય છે, તે અંકુરોથી વિષમ ભાવરૂપી ડાળીઓ પ્રસર્યા કરે છે, અને તે ડાળીઓથી ઝહેર બહેર ધત્યાદિનાં પાંદડાંઓ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આવા પાપમય વૃક્ષની ધનધોર ઘટા નીચે આવી જનાર બાળ જીવો ધર્મમય વૃક્ષની સીતળ છાંયાનો લાભ લઇ શકતા નથી. પાપ-મય વૃક્ષનાં આશ્રિતો અળાણુપણાનાં અરણ્યમાં ભરાઇ રહેવાથી

સંકુચીત દષ્ટિનાં રાગદ્વેષ રૂપી મહાન ચોરો તેમનાં પર વિજય મેળવે છે, તેની જ્ઞાન લક્ષમી લુપ્તી લીધે છે, તેનું સત્ય સ્વરૂપ ખેંચી લીધે છે, અને તેની સ્તુત્ય પ્રવૃત્તિઓને પતિત બનાવે છે. માટે વીર પ્રસવિની પ્રિય આર્ય ભુમીનાં વીર તનુજો ? ઉક્ત અરણ્યમાંથી પસાર થયા માટે ધર્મ યુદ્ધ સ્ત્રી રચી રાગદ્વેષ રૂપી જળર જસ્ત તરકરો સમીપે કેસરીઆ કરી કુદી પડો ! યાદ રાખજો કે પ્રેમ અને ઉત્સાહ જરૂર વિજય માળા અર્પશે.

જેટલે દરજે જ્ઞાનની અપુર્ણતા, વિરક્તતા, અને બિન્નતા એટલે દરજે અજ્ઞાનતા જ સમજવી. આત્મ શક્તિ-દૈવી શક્તિનાં ઉદય વિરક્ત પ્રવર્તન અને કર્મ બંધનનાં હેતુરૂપ કુ પ્રવૃત્તિને ધર્મરૂપ આપી ધાર્મિક ક્રિયાની સાથે એક મેક કરવી કે જેનો ભેદ ધર્માધિકારીઓથી પણ ન જાણી શકાય આવી પ્રવૃત્તિ કરવી એ પણ અજ્ઞાનતા જ કહેવાય.

જેમ સ્ટીમર, ફોનોગ્રાફ, અને ટેલીફોન ઇત્યાદિ યાંત્રીક કાર્યોનાં મુખ્ય મુખ્ય સંચાઓ ગતીમાં આવતા દરેક સંચાઓ આપસ આપસમાં આકર્ષણ દ્વારાએ સ્વકાર્ય સહેલાઈથી પાર પાડે છે; તેમ રાગદ્વેષનાં કૃત્રીમ યંત્રોનાં સત્યાંધતા રૂપી મુખ્ય મુખ્ય સંચાઓ ગતીમાં આવતા નિંદા વિકથામય દરેક સંચાઓ આકર્ષણ દ્વારાએ સ્વકાર્ય સહેલાઈથી પાર પાડે છે.

દર્શન મોહની કર્મનાં સંસર્ગને લઈ ઉદ્ભવ-તા રાગ કર્મનો વર્ણ, રસ, ગંધ, અને સ્પર્શ અતિ મન પસંદ હોવાથી તેની સૌંદર્યતામાં લુબ્ધ થનાર જીવાત્માઓ તેમાંજ અક્ષય સુખનુ સ્થાન કલ્પી અલ્યાનંદમાં મગ્ન બની મહાલે છે.



મિથ્યાત્વ મોહનીય કર્મનાં આવર્ણને લઈ ઉત્પન્ન થતા દ્વેષ કર્મની સ્થામતા કોલસાની સ્થામતાને લજ્જસ્પદ્ધ બનાવે છે, તેની કડવાસ એળીએ. અને અંદરજવની કડવાસનું જાન ભુલાવે છે, અને તેની દુર્ગંધતા મુંબઈની ગટરોની દુર્ગંધતાથી ચડતી છે સ્પર્શ અપ્રિય જેવો, સ્વભાવ દુર્જન જેવો, અને ગુણ મણીધરનાં વિષ પ્રવાહ જેવો સમજવો. તેમજ તેની આકૃતી પણ વિકાળ રાક્ષસનાં જેવી ભયપ્રદ સમજવી.

દ્વેષની ભયાનક પ્રવૃત્તિને લઈ સર્વત્ર ત્રાસ ત્રાસ વર્તાઈ રહે છે, ઉદ્વેગ અને ગ્લાનીનું સામ્રાજ્ય સ્થપાઈ રહે છે, અને અનીતિ મય અધિકારનું પરિબળ પ્રકાશી રહે છે.

રાગદ્વેષનાં ઉભય સંયોગથી ઉત્પન્ન થતા દરેક અવગુણો ખરે-ખર અવર્ણનીય અને અકથ્ય છે અનંતા સદ્ગુણોને સુળીએ ચડાવનાર, અનંતી પ્રમોદ ભાવનાને ભમાવનાર, અને અનંતી શુદ્ધ વૃત્તિને વંટોળીઆમાં ઉડાડી દેનાર રાગદ્વેષનાં દુષ્ટ અવગુણો છે. જેમ એક લુણની કટકી સહજ મણનાં દુધપાકને બગાડે છે, તેમ રાગદ્વેષ આત્માનાં દિવ્ય સદ્ગુણ રૂપી પાકને અલ્પ સમયમાં બગાડી નાંખે છે.

રાગદ્વેષ તેજ ધર્માધતાની ધર્મશાળા, ભૂષ્ટતાની ભોંય પથારી, અને નાદાનીની નિશાળ સમજવી. તથા દાળીદ્રતાની દુકાન, પ્રમાદની પવન ચક્રી, અને સત્યાનાશની સરીતા સમજવી. તે યમ સ્વરૂપ દૂતો ધર્મ માર્ગનાં ( સત્ય ધર્મ ) ધારી રસ્તા પર મોહાંધતા રૂપી મુદ્ગળો લઈ ધ્રુમી રહ્યા છે. વિતરાગ પ્રણીત સત્ય માર્ગથી ભુલાવો ખવરાવનાર, રતુત્ય સંસ્કારોને સતાવનાર, અને અગીઆ-

રમેં ગુણ સ્થાનકેથી ક્રગાવનાર રાગદ્વેષરૂપી બચંકર પિસાયો એવી તો કૃરતા પ્રદર્શિત કરે છે કે તેમાં 'સાક્ષર વર્ણુ' પણ જુલ ખાય છે. કારણકે સ્વર્ગ ને મુક્તિનાં દરવાજામાંથી પસાર થતા રાગદ્વેષ રૂપી પહેરેગીરોનાં સપાટામાંથી બચવું એ કાંઈ જેવી તેવી વાત નથી.

ગમે તો શિવમાર્ગિ, રામાનંદી, કખીર પંથી, કે વામમાર્ગિ હોય; ગમે તો આર્ય સમાજ, બ્રહ્મસમાજ, થીયોસોફી, કે કુરાની હોય; ગમે તો વેદાન્તિ, જૈની, ક્રિશ્ચિયની, કે પુરાણી હોય; અને ગમે તો મહાજ્ઞાની, વૈરાગી, બુદ્ધિશાળી, કે ચાતુર્યવંત હોય પરન્તુ જ્યાં સુધી રાગદ્વેષની કુટીલ પ્રવૃત્તિને ખારા સમુદ્રમાં હડસેલી મારી સત્યાવલંબી થવાણું નથી; એટલે કે આંતરીક શુદ્ધતા વડે નીતિમય જીવન ગુમરવા તરફ લક્ષ અપાએલ નથી ત્યાં સુધી વિજયની આશા રાખવી એ હાશ્યજનક કહેવાય.

રાગદ્વેષનાં બે ભેદ પણ પાડી શકાય છે. ૧ સાંસારીક રાગદ્વેષ, અને ૨ ધાર્મિક રાગદ્વેષ.

### ૧. સાંસારીક રાગદ્વેષ—

સાંસારીક રાગદ્વેષ ચોમેર ઝહેર ઝહેરની હોળી જગાવે છે, મતભેદ અને પક્ષભેદની પંચાતો ઉપસ્થિત કરે છે, અને “ માંડે તેજ સાચું ” એવા હું પદ શબ્દની જાગ્રતી કરે છે. જેને લઈ હૃદય ભેદક મહા નીચ હડહડતા કર્તવ્યનો ઉદય થાય છે. ચોમેર અત્યાચાર અને જુલમીપણાની જડ ધાલી બેસે છે, અવિનય અને અવિવેકની વિરૂદ્ધતા જન્મ પામે છે, અને મલીન આચાર વિચાર તથા નિર્દયપણાની નીજૂરતા પ્રગટ દેખાઈ રહે છે. એટલુંજ નહિં પરન્તુ

જર, જમીન, ને જોડની ખાતર રાગ મહારાગઓં આપસ આપ-સમાં યુદ્ધ મચાવે છે, મનુષ્ય ધાતની મલીન વાસના ઉત્પન્ન કરે છે, અને રૂઢી રાક્ષસીને વળગી રહેવાની વિષમતાને જાગ્રત કરે છે. રાયને રંક સ્થિતિમાં મુકનાર શ્રીમંતને નિર્ધનાવસ્થામાં સપડાવનાર, અને નીતિજ્ઞને અનીતિજ્ઞ બનાવનાર પણ તેજ છે.

આધુનિક સમય પરત્વે દરેક સમાજોમાં સડો, કુટુંબમાં કલેશ, સાસુ વહુમાં સંતાપ, આપ દીકરામાં બદદાનત, નણુંદ ભોગ્ગમમાં નિષ્કુરતા, બાયો બાયોમાં કૃરતા, ક્ષત્ર બત્રોજમાં ભિન્નતા, પતિ પત્નિમાં ખટપટપણું, દિયર ભોગ્ગમમાં ઉદ્વેગ, સસરા જમામમાં સં-કુચીતતા, અને મીત્ર મીત્રમાં નીરસપણું દષ્ટિગોચર થાય છે તેનું મુળ કારણ શોધવા જો આપણે પ્રયાસ કરીશું તો આપણને રાગ-દ્રેષની કૃતિ જ માલુમ પડશે.

## ૨. ધાર્મિક રાગદ્રેષ.—

ધાર્મિક રાગદ્રેષમાં રચી પચી રહેલા જીવો રાગદ્રેષ વડે જન્મે છે, મરે છે, અને સુખી દુઃખી થાય છે. તેવા જાળ જીવો રાગદ્રેષ-થી મુક્ત થઈ શકે તેમ નથી. તેમનો સાંસારીક વ્યવહાર પણ રાગ દ્રેષ વડે જ થાય છે. પરન્તુ મારા સ્વર્ગિય સાથી મીત્રો ! એટલું તો ખાસ યાદ રાખજો કે સાંસારીક રાગદ્રેષે સંખ્યાતો કે અસં-ખ્યાતો સંસાર વધે છે; ત્યારે ધાર્મિક રાગ દ્રેષથી અનંતો સંસાર વધે છે. કારણકે સાંસારીક રાગદ્રેષ અલ્પાંશે પરને અને બહુધા સ્વઆત્માને પિડા ઉપજાવે છે, અને ધાર્મિક રાગદ્રેષ આત્માનાં અનંત ગુણની ધાત કરે છે; અને સ્વપરના આત્માના-ગુણોનો ધાતક છે. જેથી તે મહાન આત્મધાતી છે.

દુનિઆમાં ધાર્મિક રાગદ્વેષનાં પરિણામે એટલા બધા ઢોંગ સોંગ ચાલી રહ્યા છે; એટલુંજ નહિં પરંતુ સત્ય ધર્મનાં સત્ય સ્વરૂપને અસત્યતાનું બિરુદ અર્પિ તેમાંથી સ્વ સ્વાર્થ સાધનાર એટલા બધા સ્વાર્થાધો બિભા થયા છે; કે ધર્મનાં અપૂર્વ રહસ્યનો અને આત્મોન્નતિ પદનો ખરેખર દુષ્કાળ પડ્યો હોય તેમ જણાય છે. સમાજમાં, દેશમાં, અને વિશ્વમાં એમર ધર્મોધતા, પક્ષપાત, જે હુકમી, જડતા ઇત્યાદિનું જે સામ્રાજ્ય સ્થપાઈ રહ્યું છે તે માત્ર તેવા સ્વાર્થાધોનેજ આભારી છે બાહ્ય ડોળનાં ચમત્કારથી અંજાઈ ગએલા બાળ જીવો એ શું સત્ય વસ્તુને શોધવા માટે કિંચીત માત્ર પણ સુ પ્રયાસ કર્યો છે? કહો કે નહિંજ. જે પ્રયાસ કર્યો હોય તો આજકાલ આત્મિક બળ ખીલવવા સામે, જાહેર હિંમતની સ્થાપનાં સામે, અને પવિત્ર વિચારોની દ્વયાતી સામે જે 'રોતડ' અને 'ઉદાસી' પણું પ્રદર્શિત કરવામાં આવે છે તે બની શકત ખરું? ના નહિંજ. મહાત્મા "તુલસીદાસજી" ખરું કહે છે કે—

સત્ય સોધનકો આલસી અસત્યમેં હુશીઆર;

'તુલસી' એસે જીવપર, તાતે ધરો અંગાર.

અસત્યમય પ્રવૃત્તિની પરિસીમા વડે ધર્મીપણનો ડોળ ધારણ કરવાવાળાઓની ઠગબાજીનો નાશ નહિં કરતા તેની ભેગા બળી જઈ આપખુદી અને ખુશામતનાં ખવીસો બની હાજીઆ પણાનું કલંક બોહારી લેવા જરા પણ અચકાવું નહિ એ શું માણસાઇનું લક્ષણ કહેવાય? ખરેખર—

ટીલાં કરો મુખ ઢાંકી ફરો, ઘટ જટા કરો અંગ જલુત લગાઈ;

સ્નાન કરો સતવાર ધરો, જલે ભોગ ધર્મમાં ધુન મચાઈ.

નૃત્ય કુદો પણ સત્ય વદો નહિ, કૃત્ય કરો ખટકાય હણાઈ;  
તિર્થ કરો પણ વ્યર્થ જો પદસભા, મેલ બથો મન અંતર માઈ.

પું. વ. ધ.

મહાન સમર્થ વિદ્વાનો, વક્તાઓ, પંડિતો, લેખકો, અને મહા-  
ત્માઓ પણ ધર્મ પક્ષભેદનાં રાગદ્વેષે કૃતદ્વનતાઈપણું સ્વ શિરપર  
ઝોઢી લેતા જરા પણ અચકાતા નથી (અપવાદ.) પક્ષભેદનાં સ્વ-  
ભાવે રાગદ્વેષનાં કર્મોનાં સદાકાળ ઉદય રહે છે. સરસ્વતિ સ્વરૂપ  
ત્યાગી મહાત્માઓ મહાન વિદ્વાતાને લાયક હોવા છતાં તેમનાં સ્વ-  
કૃત ગ્રંથો—પુસ્તકોનાં અવલોકન દ્વારાએ હડહડતી નિંદાઓનો ભાસ  
થતા તેની વિદ્વતાપર હસવું આવે છે. દુનિઆનાં બાળ-ભોળા જીવો  
ને કપટ યુક્તિથી મોહજાળમાં ફસાવી પોતાની ‘માનતા\*’ ચલા-  
વનાર કહેવાતા ત્યાગી મહાત્માઓ પોતપોતાનાં અનુયાયીઓને અવળે  
રસ્તે દોરી અજ્ઞાન કુંપનાં અસીમ જળ મધ્યે કુચાવી મારે છે,  
લાખો બલકે કરોડો જીવાત્માઓની જ્ઞાન શક્તિરૂપ જીવનદોરી પર  
“છુ છુ” પણાની છુરી ફેરવી તેને નર્કનાં કુંભી પાકોનું દિગ્દર્શન  
કરાવે છે, અને જન્મ મરણનાં અતી દુઃખથી કંટાળેલા અનંત

\* દોરા, ધાગા, મંત્ર, જંત્ર, છત્યાદીની જાળમાં ફસાવી સ્વાર્થ  
ધ્વજાઓ પાર પાડવા માટેનાં બાનાં બતાવી પોતાનો મહિમા વધા-  
રવા માટે કોઈ પણ જાતની માનતાઓની પરપણા (જાને ખુણે  
યાતો છતાં) કરવી. જેમકે તને તાવ ઉતરી જશે શ. ૧૧ ની  
માનતા (સવાની, સવાપાંચની, કે સવાસોની) કર. વિગેરે વિગેરે.

બ્રાહ્મીઓની નિર્મળ બુદ્ધિરૂપ બકરીને તેવા મદમસ્ત બોકડાઓએ દુભાવી દુઃખી કરી તેની જીવન શક્તિનો અંત આણ્યો. મદમસ્ત સાંઢડાઓની માફક રાત્રી રાણુ જેવા બની અત્યાચારમાં પ્રવૃત્ત રહેનાર તેવા હરામખાઉઓ સમાજનું, દેશનું, કે વિશ્વનું શું ઉકાળવનાં હતા ? ખરેખર—

સ્વાંગ પેહરે શુરા બયા, દુનિઆ ખાઇ ખુંદ;  
જો સેરી ‘સત્’ નિકસે, સો તો રાખે મુંદ.

મહાત્મા કબિરજી.

‘સેતાનપુરી’ નગરીનાં જીર્ણ મકાનની અગાસીપર એક ‘કર્મચંડાલ’ નામનો યુવક નિર્ધનાવસ્થાને લઇ ધન મેળવવાના વિચારમાં શોકાતુર થઇ બેઠો છે. પાસે તેના ‘અધારાપ્રસાદ, વિષયચન્દ્ર, કૃપણશાહ, અધમાનંદ, અને કુર્મતિદાસ’ નામનાં પાંચ ખુશામતિ (ખવીસો) માત્રો વીચિત્ર પ્રકારની કપટ યુક્તિથી ધન મેળવવાની દરખાસ કરી રહ્યા છે. છેવટે ‘ધર્મેન્દ્રપુરી’ નગરી પાસેના જંગલમાં કર્મચંડાલે ‘યોગી’ સ્વરૂપ ધારણ કરી એક પર્ણકુટીમાં નિવાસ કરવો; અને બાકીનાઓએ ઉક્ત નગરીમાં તેનો મહીમા વધારી યોગ્ય સહાયતા આપવી. એ વિચાર પર આવતા સર્વે ત્યાંથી વેશ ભજવવા માટે જોઇતો સરસામાન લઇ રવાના થયા; અને ટુંક મુદ્દતમાં ધારેલ સ્થળે આવી પહોંચ્યા.

કર્મચંડાળ ભગવા વસ્ત્ર સહિત કૃત્રીમ ડાઢી, મુંછ, અને જટા પહેરી અંગે ભજુત લગાવી ‘દુરાત્માદાસ’ નામનાં મહાત્મા (મહાત્મા.) બન્યા; અને ત્યાંજ પર્ણકુટી બનાવી રહેવા લાગ્યા. બાકીનાં પાસેની ધર્મેન્દ્રપુરી નગરીમાં તેનો મહિમા વધારી તેને

‘ત્રીકાળજ્ઞાની’ મહાત્મા ઠરાવવા માટે ક્રેશીશ્ચ કરવા લાગ્યા. આખર ધણી લાંબી મુદ્દતે તેઓ તેમાં ફાળ્યા; અને ધણું માણસો આ ઢોંગી મહાત્માનાં દર્શને આવવા લાગ્યા. કર્મચંડાળ ઉર્દે દુરાત્માદાસ તે સર્વને બિન્ન બિન્ન યુક્તિ પ્રયુક્તિવડે રંજન કરી વીચીત્ર લાલચોમાં ફસાવવા લાગ્યો. ખરેખર ‘દુનીઆ છુટી રહી છે પરંતુ કોઈ છુકાવવાવાળો નોઈએ.’ છેવટે નગરીની સમસ્ત પ્રજાવર્ગમાં એટલુંજ નહિ પરંતુ રાજ દરબારમાં અને રાણીઓનાં આવાસમાં પણ તે મહાત્માની પ્રશંસા થવા લાગી. તેથી એકદા તે નગરીનો ‘વિવેકચન્દ્ર’ રાજા અંતેઉર સહીત ઉક્ત મહાત્માનાં રાજ્ય રીતિ પ્રમાણે દર્શન કરવા તૈયાર થયો.

રાજા અંતેઉર સહીત ધણા ઠાઠમાહથી આજે પોતાનાં દર્શન કરવા આવવાનો છે; એવા ખબર તે મહાત્માને પોતાનાં ગુપ્ત પાત-મીઠારો તરફથી ક્યારનાએ મળી ગયા હતા. તેથી તે રાજાને પોતાની કપટ જાળમાં કેવી રીતે ફસાવી સ્વ મુરાદ પાર પાડવી એ વિષેનાં વિચારમાં પોતાનાં મિત્રો સહીત તે મહાત્મા મશગુલ બની રહ્યા હતા. છેવટે બાહ્ય ડોળથી તેને ફસાવવાનાં વિચારપર આવતા યોગ્ય સાધનની તૈયારીઓ થવા લાગી. અંધારાપ્રસાદ પર્ણકુટીમાંની જેમ તેમ પડેલી વસ્તુઓને આકર્ષિય સ્થિતિમાં યોગ્ય સ્થળે ગોઠવી ઝોળી, ચીપીયો, ગોપિચંદનની માળા, ત્રીશુળ ઇત્યાદિની શોધ કરવામાં રોકાયો; વિષયચન્દ્ર એક પાષાણની છીપરવટીપર ચંદન, કેશર ઇત્યાદિ સુગંધી પદાર્થોનું ધર્ણણુ કરી મહાત્માને ટીલાં ટપકાં વિગેરેથી શણ-ગારવા તત્પર થયો; કપાળુશાહ પંચધુણી ધગાવી ધુપ, દીવા, અગર-બત્તી ઇત્યાદિવડે મહાત્માનું આશન ગોઠવવા લાગી પડયો; અધમા-

નંદ કુંકુમ, અક્ષત, પુષ્પ, તંબોળ, કપુર, ફળફળાદિ વિગેરે આરતી માટેનાં સાધનો તૈયાર કરી ઝાલર, ઝંઝપખાલ, અને તખલાઓની સારવારમાં પ્રવૃત્ત થયો; અને કુમતિદાસ પોતાનાં ફેડેલા કેટલાએક સ્વાર્થાધ આલ્મણો, ભાટ, અને ચારણોને સદરહુ કૃત્રીમ પ્લોટમાં મંત્રોચ્ચાર અને યશોગાનનાં દ્વિતી દિવ્યતાનું સ્વરૂપ ખડું કરવા માટે બોલાવવા સાડ રવાનાં થયો. આ વખતે કર્મચંડાળ ઉદ્ધે દુરાત્માદાસ પોતાની બેઠક પાસે એક નાણુક મનહર યજ્ઞકુંડ તૈયાર કરવા માટેની પ્રવૃત્તિમાં ગુંથાઈ રહ્યો હતો. સત્વર તેણે સમચોરસ ખાડો તૈયાર કરી ચોમેર ફરતી સુંદર કિનાર બનાવી અંદર અગ્નિ ભર્યો; અને તેની આસપાસ પુષ્પ, અક્ષત, કુંકુમ ઇત્યાદિ છાંટી દીધાં. તથા પાંચ દસ નાળીએરની કાચલીઓ તથા રૂછાઓ પણ ત્યાં વહેરી દીધા. યજ્ઞ કુંડની જમણી બાજુનાં એક સુંદર કિનારા પર સિંદુરથી વિભૂષિત બનાવેલ પુષ્પમાળા સહિત એક ત્રીશુળ ખડું કરી બીજી બાજુ શેષનાગનાં ફણાઓ સહીત શંકર, ગણપતી, પાર્વતી ઇત્યાદિની મૂર્તિઓ પણ બેસાડી દીધી. ટુંકામાં કરવા યોગ્ય સર્વ પ્રકારની તૈયારી થઈ ચુકવાથી દુરાત્માદાસ આદિ સર્વ મીત્રો કુમતીદાસની રાહ જોવા લાગ્યા. તેવામાં કુમતિદાસ કેટલાએક આલ્મણો અને ભાટ ચારણો સહિત આવી પહોંચ્યો. આથી સર્વ કોષ આપસ આપસમાં એક બીજાનાં વિચારોની આપ લે કરવા ( કૃત્રીમ વેશ બરાબર ભજવવા સબંધીની ) લાગ્યા. તેવામાં સામેથી કોષ એક સ્ત્રી પુરૂષનું વૃંદ આવતું હોય તેવો ભાસ થવા લાગ્યો. તેથી સર્વ કોષ ઇચ્છાનુસાર કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થવા લાગ્યા.

જુજ વખતમાં દૃષ્યમાન વૃંદ સહીત અન્ય સ્ત્રી પુરૂષોનાં



પંદો પણ ચતુર દિશાએથી આવી પહોંચ્યા. રથ, ગાડી, અને ખટ-  
રાઓની ધમાલ મચી રહી, એમેર નાનાં પ્રકારનાં વિવિધ ધ્વનિઓ  
પ્રકાશી રહ્યા, અને છેવટમાં આ નિર્જન જંગલ આજે અસંખ્ય  
મનુષ્યોનાં પાદ પ્રહારથી ગાજી રહ્યું. દર્શનમાંથી પરવાયા બાદ કોઈ  
રમતગમતમાં પ્રવૃત્ત થઈ રહ્યા છે, કોઈ અશ્વારૂઢ દ્વારાએ આમતેમ  
નાચી કુદી રહ્યા છે, કોઈ વીવીધ વાહનોવડે દોડધામ મચાવી રહ્યા  
છે, અને કોઈ ખીજીટ, ગંજીપો, ચોપાટ વિગેરેથી ઘોંઘાટ કરી રહ્યા  
છે. તેવામાં મહારાજા વિવેકચન્દ્રની સ્વારી આવી પહોંચી પર્ણકુટીની  
આસપાસ આ વખતે અગણીત મનુષ્યોની ઠઠ જામી રહી છે. તે  
સર્વમાંથી પસાર થઈ વિવેકચન્દ્ર પોતાની રાણી સહીત પર્ણકુટીની  
પાસે આવી પહોંચ્યા. અને બારીકીથી અંદર નજર કરે છે તો—

મહાત્માશ્રી વ્યાઘ ચર્મનાં આશનપર ધ્યાનાસ્થ સ્થિતિમાં ગર-  
કાવ થઈ રહ્યા છે; સામે યજ્ઞકુંડની બાહ્ય સૌંદર્યતા પ્રદર્શિત થઈ  
રહી છે; આસપાસ પંચધુણીની નિધુન્નતા દ્રષ્ટિગોચર થઈ રહી છે;  
એક બાજુ ડંડ, ચીંચો, ઝોળી, અને ગોપીચંદનની માળાઓ ઝોપી  
રહી છે; બીજી બાજુ સ્વાર્થાધ બ્રાહ્મણો યજ્ઞકુંડમાં ધૃત નાળીએર  
પ્રત્યાદિ હોમી ‘સ્વાહા, સ્વાહા.’ નો ધ્વનિ પ્રકાશી રહ્યા છે; અંધા-  
રાપ્રસાદ આદિ પાંચે મીત્રો શ્રીમંતોનાં સુંદર લેખાસમાં આ ત્રીકાળ-  
જ્ઞાની ( કહો કે ત્રીકાળબક્ષી ) મહાત્માની ભક્તિમાં લીન થઈ રહ્યા  
છે; બાટ ચારણો વિગેરે યશોમાનમાં પ્રવૃત્ત થઈ રહ્યા છે; અને  
અન્ય ભકતો પણ ઇચ્છાનુસાર માળા, સ્તોત્ર, અધ્યયન વિગેરે  
ધાર્મિક ક્રિયામાં ગુંથાઈ રહ્યા છે. મહાત્માશ્રીનો આવો સ્તુત્ય પ્રભાવ  
જેમ રાજા અંતેહર સહિત સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યો. તેથી મહાત્માશ્રીનાં

ચરણ કમળમાં સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરી ધ્યાનાસ્થ સ્થિતિમાંથી મુક્ત થવાની રાહ જોવા માટે સામેની એક ચટામ પર વિશ્રાન્તિ લેવા બેઠો. મહાત્મા શ્રી ધ્યાનમાંથી મુક્ત થતા.—

“ યોગીરાજ ! હું વિવેકચન્દ્ર આપને સવિનય પ્રણામ કરું છું. ” રાજ્યે એક હજાર સોના મહોરનાં બે સુવર્ણ થાળ મહાત્મા શ્રીનાં ચરણ પાસે ધરી જણાવ્યું.

“ મહાનુભાવ ! વિવેકચન્દ્ર મહારાજની ધર્મ પત્નિ હું મહિલા આપને અભિવંદન કરું છું. ” રાણીએ પણ પોતાનો મનોભાવ પ્રદર્શિત કર્યો.

“ વત્સો ! તુમ્હેરા કલ્યાણ હો. રાજન ! ત્હેરા ધર્મ પ્રેમ દેખ કર ઔર ત્હેરી રાની કી શુદ્ધ વૃત્તિ દેખકર મ્હેં ત્હેરે પર બહોત પ્રસન્ન હવા હૈ. ઇસકે લીયે મ્હેં ત્હેરેકું સુઆશિષ દેતા હૈ કે ત્હેરી સુખ ગાદી અમર તપો ! દેખ રાજન ! જોસેં જ્ઞાન અપનાં વમન પર શીર ઘચ્છા નહિં કરને હૈ તેસેં યોગી લોકા કેં માયાઠા વમન કીયા હૈ. જખ યે મ-યાકો હમ યોગી લોકકું કયા ઝરર હૈ ? યે સંસાર મેં બહોત દુઃખી લોક બિચારે બુખે મરતે હૈ. ઉનકું યે માયાકો દાન દેના મુનાશીય હૈ. ” મહાત્માએ નિઃસ્વાર્થ પણાનો ડોળ ધરણ કરી અમુક સોના મહોરોનું ગરીબોને દાન આપ્યા બાદ ( દાનનો લાભ પેલા સ્વાર્થાધ આલ્મજો અને બાટ ચારણોને જ મળ્યો હતો. ) બાકીની અંધારા પ્રસાદ આદિ પાંચ શ્રીમંતો ( સેતાનો ) ને તેનો સદ્વ્યય કરવા માટે સુપ્રદ કરી દીધી. કે જે પાછળથી તે હુગમીઓને જ ભોગ પડી હતી.

આવી નિઃસ્વાર્થ વૃત્તિથી આકર્ષાઈ રાજ્ય મહેલનાં એક બચ

ચોગાનમાં આશ્રમ કરવા માટે રાજ્યએ મહાત્માશ્રીને સવિનય વિનંતી કરી. ( જોતું હતું ને વૈદે બતાવ્યું. ) સદરહુ વિનંતી પર તે મહાત્માએ પ્રથમ તો ધ્યાન પણ આપ્યું નહિ; પરંતુ છેવટે તાણું ટુટી જશે એમ જાણી તે વિનંતીનો સ્વિકાર કર્યો. આથી રાજ્ય અંતેઉર અને પુરવાસીઓ સહીત અત્યાનંદ પામ્યો.

રાજ્ય અંતેઉર સહીત છડી સ્વારીએ પુર જાણી વળ્યો, નગર જતો પોત પોતાનાં નિવાસ સ્થળ તરફ સ્વાનાં થયાં, અને પર્ણ-કુટીર્માના સ્વાર્થાધ બ્રાહ્મણો વિગેરેને યોગ્ય દક્ષીણા પ્રાપ્ત થવાથી ઘર જાણી રસ્તો માપવા લાગ્યા.

કર્મચંડાલ ઉર્ધ્વ દુરાત્માદાસ અને અંધારાપ્રસાદ આદિ સર્વ મીત્રો પોતાની કૃત્રીમ જાળ વડે મહાન જખર જસ્ત ફોતેહ પ્રાપ્ત થવાથી હર્ષાનંદમાં મગ્ન બની મેળવેલી લક્ષ્મીને અમુક નિર્ભય સ્થળે રોકવાનાં વિચાર પર આવ્યા. સર્વ ઠીકઠાક કર્યા બાદ બીજો દિવસે મહાત્મા શ્રી આદર સત્કાર સહીત બડી ધામધુમથી વાજતે ગાજતે રાજ્ય મહેલના એક જગ્યા ચોગાનમાં પધાર્યા; અને ત્યાં મુકામ રાખી બોળા જીવેને ઠગવાની ઠગ્યાજીમાં વિશેષ પ્રવૃત્ત થયા. રફતે રફતે રાજ્ય અને રાણી પણ મહાત્મા શ્રીને એવા તો વશ થઈ ગયા કે મહાત્મા શ્રી કરે એટલુંજ થાય. તેથી અંધારાપ્રસાદ આદિ પોતાનાં પાંચે મીત્રોને રાજ્યનાં મહોટા હોદ્દા પર નીમાવી દીધા. અને જુજ વખતની અંદર કપટ યુક્તિથી અઢળક રાજ્ય લક્ષ્મીનું હરણુ કર્યું.

લક્ષ્મી અને સ્વાદિષ્ટ માદક પદાર્થોનાં મદને લઈ દુરાત્માદાસ વિગેરે મદમસ્ત સાંઠડાઓની માફક રાત્રી રાણુ જેવા બની ગયા.

આથી વિષય વાસના એ તેમના ઉપર મોહની રૂપિ શક્તિ ફેંકી એકું તો સંપૂર્ણ જોર અજમાવ્યું કે તેઓ સર્વ મહીલા રાણી કે જે અતિ સૌંદર્યવાન હતી તેને શ્રદ્ધ કરવાનાં વિચારપર આવ્યા.

મહિલા એ પ્રદુઃખભંજન, સત્યાઅવધાની, અને પતિ ભક્તિ-માં પ્રવીણ રહેનારી કુળલુપણ સ્ત્રી હતી, તેના ધર્મ પ્રેમ સ્તુતી પાત્ર હતો; સ્ત્રીપણનાં કર્તવ્યમાં તે અગ્રગણ્ય ગણાતી હતી, રાજ-રાણી હોવા છતાં દરેક પ્રકારનો સ્તુત્ય અનુભવ ગ્રહણ કરવા માટે તે અહરનિશ ઉત્સુક રહેતી હતી; હૃદયની કેલવણીનું પદન પાઠન પણ તેણે સારી રીતે કર્યું હતું; અને સ્ત્રીપણનાં સદ્ગુણો ખીલવવા માટે તેણે સારો પ્રયાસ સંભળ્યો હતો. તેથી મહાત્મા વિગેરે આ નૂતન કપટ જળમાં કાઢી રીતે ફાવી શક્યા નહિ. આખર ધર્મના ઇલાકે તેનાં સતિત્વને ઝંખીત કરવાનો વિચાર આ ડોળ ધાલુ મહાત્માએ હાથ ધર્યો. “ આજે જન્મવાને માટે જ્યારે રાણી આશ-ત્રણ કરવા આવે ત્યારે વેદાંતિ કથનો મધ્યે તેને શ્રીમત બનાવી સ્વ ઇચ્છા પાર પાડવી ” આ નિયમ પર આવતા તેના દુષ્ટ વિચારોએ ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. તેવામાં જન્મવાનો સમય ચમ જવાથી.—

“ ગુરૂ મહારાજ ! દરેક સ્વાદિષ્ટ રસવતી તૈયાર છે. આજે આપને શું ઇચ્છા છે ? ” મહીલાએ હમેશના નિયમ પ્રમાણે પ્રશ્ન કર્યો.

“ દેખ મહિલા ! વારવાર પુછનેકે લીયે હમકુ જ્ઞાનમેં ખામી પડ જાતી હૈ. જો હોય સો ભેજદે મધર. ખાને વાલા બ્રહ્મ, ઔર ખીલાને વાલા બ્રહ્મ, ઔર પાત્રમેં જ્યો ભોજન પડા હુવા વો ભી

અહીં છે. સખ દુનિઆં અલમય છે. તખ ભેદ દષ્ટિ કયું રખનઈ ચહીએ ? ” મહાત્મા એ શાસ્ત્રીય કથન આગળ ધર્યું.

“ મહાનુભાવ ! શું સારી દુનિઆં અલમય છે ? ” રાણીએ સરગતા પુર્વક પ્રશ્ન કર્યો.

“ દેખ રાની ! સારી આલમમેં ઠેર ઠેર જો કુચ્છ દૃષ્યમાન હોતા હૈ સો અલ્લ હૈ. ઇસ લીયે સખ સૃષ્ટિ અલમય હૈ. જીનોને સંપુર્ણ અલ્લકો પહેચાન લીયા હૈ. ઉસકું સાંસારીક કાર્મ ખી કાર્યો સેં પ્રત્યવાદ નહિં હોતા હૈ. કમલકે પતેપર જલકા ખિંદુ સો દીખા જતા હૈ લેકીન જખ ઓ ગીર પડતા હૈ તખ કમલકો ઉસકા સ્પર્શ હુવાયા એસા માલૂમ નહિં દીખા જતા હૈ. ” દુરાતમાદાસે દુષ્ટ બુદ્ધિનો આવિર્ભાવ પ્રગટ કર્યો.

“ મહાત્મા શ્રી ! જોણે અલમય સ્વરૂપ યથાર્થ પછે જાણી લીધું છે. તે કદી અનીતિમય જીવન ગુમરે તોપણ આપની માન્યતા પ્રમાણે તેને કોઈપણ પ્રકારનો દોષ લાગુ પડતો નથી. એ શું ચોગ્ય છે ? ” જાણસુ વૃત્તિથી મહીલાએ પુછ્યું.

“ દેખ રાની ! અજ્ઞ સે અજ્ઞ મીલકર જો કાર્ય પેદા હોતે હૈ ઉસમે કુચ્છ દોષ નહિં હૈ. યે બાત દર્શાત ખીન તહેરા મગજમેં ઠસાનાં બહોત સુશ્કીલ હૈ; જખ સુતીયે. એક નગર શેઠ બહોત ધર્મીષ્ઠ થા. ઉસકી પત્નિ બહોત ભક્તિમાન થી. એકદા કોઇ સંત પુરૂષ ઉસકે વહાં જા કર વેદાન્ત જ્ઞાનકો ચર્ચાને લગે. નગર શેઠ અપની દુકાનમેં જરૂરી કાર્ય હોનેસે વહાંસે ચલાં ગયા; જખ શેઠાની ઓર મહાત્મા એકીલા થા. શેઠાની બડી રૂપવંત થી. ઉસકા અદ્ભુત રૂપ દેખકર મહાત્માકા હૃદયકો વો રૂપ પર મોહ પેદા હુવો !

જળ ધોતેને કહા ! દેખ શેઠાની ! યે સખ વ્યવહારીક જંગળ પ્રપંચ ઝોર મીથ્યા હૈ. ઇસીસે છુટનેકા ઉપાય મહાત્માકી સેવા હૈ. હમ ત્હેરે પર બહોત પ્રસન્ન હુવા હૈ. ઔર તેરેકા કર્મસે મુક્ત કરને કે વાસ્તે હમ ઇધર આયે હૈ; તખ હમેરે દેહસે તેરે અંગકા મીલા દે. ઝોર હમેરે આત્માકી સંગ ત્હેરા આત્માકો મીલાદે. તેરા મોક્ષ હોગા. વખત લગાનેમે કુચ્છ ફાયદા નહિં હૈ. મહાત્માકા અચન પર વિશ્વાસ લા કર શેઠાની કા હૃદય પખીત્ર હો ગયા. ” મહારાજ સચ્ચ કહેતે હૈ ” વો મનમે ખીયારને લગી. ખીયાર કરકે મહાત્માકી સંગ લીપટ ગઇ. ઇસ બખત શેઠ આ ગયા. એસા દેખાવ દેખનેસે ક્રોધાવેશમે આ ગયે લેકીન પૂર્વ જન્મકા સદ્ કાર્યસે બંધાયા હુવા ઉત્તમ ભાગ્યસે ઉસકા હૃદયમે બી જ્ઞાન પેદા હુવા; સો વોબી મહાત્મા ઔર શેઠાની કા બ્રહ્મ ધારકે સાર્થાંગ દંડવત જમીનપે પડકર પ્રણામ કરને લગા. ઝોર મહાત્માકા ઉપ-ભોગમે આઇ હુઇ શેઠાનીકા પૂર્વ જન્મકા મહદ્ ભાગ્ય સમજને લગા. ” વિષયાનંદ મહાત્માએ પડદો ખોલ્યો.

“ ચોગીરાજ ! આવી મલીન વાસના ત્રસ કરવા માટેની દુષ્ટ પ્રવૃત્તિને જો ધર્મ-આત્માની ઉત્ક્રાન્તિનો રસ્તો માનવામાં આવતો હોય તો તે તદન મિથ્યા છે. શું બ્રહ્મમય પ્રવૃત્તિ આવી છે ? ” મહિલાએ આશ્ચર્ય પૂર્વક સત્યવિચારોનું પ્રતિપાદન કર્યું.

“ રાની ! ઉસકુ મલીન વાસના કેનાં ઓછજ મુખના હૈ. ઈસ બ્રહ્મ રૂપ જગતમે સખહી બ્રહ્મ હૈ, જખ મહાત્માકા હૃદયમે ઉત્પન્ન હૈ કામનાં સે મહાત્માકો દોષ નહિં લગા. કયું કે વો તો બ્રહ્મ હૈ. નિર્લેપ હૈ. જો દેહકા કાર્ય હૈ ઉસકા ફલ દેહકો ભોગવન

ચડતા હૈ. ઉસીમેં મહાત્મા કેા કયા ? ઇસ કાર્યસેં તો મહાત્માકેદ અંગદાન દેકર ઓ શેઠાની પખિત્ર હુઝ. ઓર ઉસકા સખ પાપ નાશ્ક હુવા. ” મહાત્માએ રાણીની શંકાને દુર કરવા પ્રયત્ન કર્યો.

“ યોગિરાજ ! હજી મારે મન કબુલ કરતું નથી. ” મહિલાએ નિડરતા પુર્વક જણાવ્યું.

“ રાની ! કયા મહેં તેરેકું જુઠે કેતા હું ? એસી સચ્ચ બાતોમેં જ્ઞાની ભુત મત હોનાં ચાહીયે ! કયો કે જખ સારી દુનિયામેં સખ અભિન્ન હૈ—એકય હૈ તખ પાપ ઓર પુન્ય, સત-કર્મ ઓર દુશ્કર્મ સ્ત્રી ઓર પુરુષ, આત્મા ઓર પરમાત્મા સખ અભિન્ન હૈ. જેસે ગહું કે આટેકા રોટી, લડુ, ઓર દુસરા પદાર્થ ખનતે હૈ; ઓ સચુલ દષ્ટિમે ભીન્ન દીખાતે લેકીન ખાસ્તખિકમેં એક હય. દુધમેં સાકર મીઠનેસેં ઉસકી ઉત્તમતા બઢતી હૈ ઇસ તરહ સ્ત્રી કેા પુરુષકા સંગ હોનેસે વો શ્રેષ્ઠ હો જાતી હૈ. ફીર દાન દેના તો સખસેં બડા ઉત્તમ કાર્ય. ઇસને બી દેહકા દાન તો સર્વોત્તમ હૈ. ” મહાત્માએ હીમતથી ખુલાસો કર્યો.

બસ થયું. રાણીના વિચારો ડગમગવા લાગ્યા. તેનું જ્ઞાન અપુર્ણ હોવાથી આ ડોળ ધાલુ મહાત્માની કપટજળમાં તે બિચારી નિરૂપાયે ફસાઈ પડી. ધર્મ નિમીત્તે ધુતારા પણાનું સામ્રાજ્ય સ્થપાવાથી સલા બલા નીતિવાનો પણ ભુલ ખાય છે તો આ બિચારી મહિલાનું શું ગળું ?

“ મહાત્મા શ્રી ? આપનું કહેવું યથાર્થ છે. ” રાણીએ સ્મીત હાખ્ય પુર્વક જણાવ્યું.

“ રાની ! તું બડી બાગ્યવાન હૈ. તેરા આત્મા પખિત્ર હૈ.

જ્ય તરેકો જ્ઞાન પેદા હુવા. જો તુમ બરાબર સમજ ગી હૈ તબ્તો હમેરે જેસે નિબ્પાપ સ્વાર્થ રહિત મહાત્માકો અંગદાન દેનેંસે તુ-મ્હારા જીવન સફળ હોગા. બ્રહ્મત્વકી પૂર્ણતા પ્રાપ્ત હોગી. ” મહા-ત્માએ પોતાનાં વિચારો સ્પષ્ટાથી જણાવ્યા.

પ્રિય વાંચક ! હવે પછી શું થયું તે ત્હારા સમજ બહાર નહિંજ હોય. ધર્મનાં બ્રહ્મને કેવા કેવા ધર્તીંગો ચાહે છે, તે માત્ર આ એક સેજ નમુનો છે. હવે પછીની વાર્તા સાથે આપણે કાંઈ સંબંધ નથી.

ઉંકત કથાનુયોગનાં ઉપસંહાર રૂપે કહેવાની મતલબ એજ છે કે આવા ડોળ ધાલુ કહેવાતા મહાત્માઓ ધર્મનાં બાને વિચીત્ર પ્રકારનાં ધર્તિંગપણાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપિ વિશ્વજનોનાં હિતેચ્છુની બદ-લીમાં રાક્ષસી સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. અને તેથી પોતાનું કે પરનું તેઓ કાષ્ટપણ રીતે કલ્યાણ સાધી શકતા નથી.

આવી રીતે દુનિયાનો મ્હોટો ભાગ ધાર્મિક રાગદ્રેષ અને ધર્તિંગપણાથી જ ભરેલો છે. માત્ર ધર્મની મ્હોટી મ્હોટી શેખાઈ ભરેલી વાતો જ કરી જાણે છે. હજારો લડાઈઓ ઉત્પન્ન કરે છે. પરમાત્માનું સાક્ષાત્કાર કરવાનું શુભ લક્ષણ કે તેવા સ્તુત્ય વિચારે તેમનામાં વાસ કરેલો હોતો જ નથી. સત્ય વસ્તુની હયાતી માટે સ્વાત્મભોગ અર્પણ કરવાની તિવ્ર અભિલાશા સાર કાષ્ટપણ જાતનો પ્રયત્ન સેવવાની ઇચ્છા તેઓ કરતાજ નથી.

યોગ શાસ્ત્ર તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં એવો બાસ થાય છે કે—“ઇચ્છો તો આવી મળશે, સંસોધન કરો તો પ્રાપ્ત થશે, અને અવાજ કરો તો તમારા માટે છુટ મળશે. ” આ દૈવી શક્તિ સ્વરૂપ કિમતી



મહા વાક્યોનું ચતુર્થીય રહસ્ય સમજવા માટે જો લાગણી, પ્રેમ, અને ઉત્સાહની હયાતિ સ્વિકારવામાં આવે તો સત્ય વસ્તુની ઓળખાણ આપો આપ થઈ આવે. પરંતુ “ કેને સત્ય વસ્તુની દરકાર છે ? ” ધાર્મિક રાગ દ્રેષની મારામારીમાં મરડાઈ રહેલા મનુષ્યો એ શું તેવી દરકાર કોઈ દિવસ કરી છે ? અને જો કરી હોય તો સત્ય વસ્તુની દૈવી શક્તિનું જ્ઞાન ન આવે ? કહો કે આવેજ. પરંતુ તેવા મનુષ્યો ને ‘ સત્ય ’ સિવાયની દરેક વસ્તુઓ જોઈતી હોવાથી સત્યની પ્રાપ્તિ કેમ થાય ?

એક યુવક સ્વસંગ્રહ સ્થાનમાં વિવિધ પ્રકારની રંગ ભેરંગી અત્યુત્તમ કારીગીરીવંત મહાન વસ્તુઓ યોગ્ય સ્થળે સ્થાપિત કરવા તનતોડ મહેનત કરી રહ્યા છે. તેવામાં જાપાનીઝ વસ્તુની ખાસ સૌંદર્યતા જેવી સૌંદર્યતા પ્રદર્શિત કરનાર કોઈ એક નૂતન વસ્તુ તેનાં જોવામાં આવી; કે સત્વર મો માઝ્યા દામ આપી તે વસ્તુ ખરીદ કરી તેને ઉક્ત સંગ્રહ સ્થાનમાં લાવ્યો. પરંતુ તે વસ્તુ કે તે સંગ્રહસ્થાનની સૌંદર્યતા કોઈને પણ તે જોવા આપતો નથી; એટલુંજ નહિ પણ તે સંગ્રહસ્થાનનો પોતે પણ લાલ લેતો નથી; એટલે કે કોઈ દિવસ ઉધાડી તેની સૌંદર્યતાથી માનસીક વૃત્તિ ને આનંદ આપતો નથી. આથી પરિણામ એ આવ્યું કે ક્રમે ક્રમે તે દરેક વસ્તુઓ પર ધૂડ અને કચરાનું આવરણ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યું. અને છેવટે દરેક વસ્તુઓની કિંમતનો અસ્ત થયો. આવીજ રીતે ધાર્મિક રાગદ્રેષની દેદીપ્યમાન શિખામાં બળી ઝળી રહેલા જીવાત્માઓની અંદર ‘ સત્ય નામનું તત્વ ’ આ જાતની હયાતી ધરાવે છે. શ્રી રામ, શ્રી મહાવીર, શ્રી અરિહંત ઇત્યાદિ પવિત્ર નામોનો ઉચ્ચાર

કરવામાં પણ કેવા પ્રકારનું નિરસપણું જોવામાં આવે છે ? તે પણ પ્રત્યક્ષ જણાઇ આવે છે. આવા જાળ જીવાત્માઓને મુખ્યત્વે કરીને દુનિયાનાં મોજ શાખ ભોગવવાની દરેક વસ્તુઓ જોઇતી હોવાથી માત્ર તેઓ જગતને દેખાડવા-ભમાવવાનાં ધરાદાથી જ ‘ધર્મ’ ને ધારણ કરે છે. અને પછી ધર્મધુર્તપણે વિશ્વમાં ફરે છે. આવા ઢોંગી સ્વાર્થિ જીવાત્માઓ સમાજનું, જાતિનું, કે વિશ્વનું કાંઈ પણ હિત સાધી શકતા નથી. પોતપોતાનો એકો ખરો કરવા માટે, વાડા કે સંપ્રદાયના સંકુચિત કુંડાળાની અંદર ગોંધી રાખવા માટે, અને ક્ષેત્ર મર્યાદાની પંચાતો હિતચિન્ન કરવા માટે ‘ન્યાય’ વિરુદ્ધ બની સ્વ આશ્રિતો પ્રત્યે રાગ અને પર આશ્રિતો તથા તટસ્થ રહેનારાઓ પ્રત્યે દ્વેષની તેજુ-લેશા મુકી અનીતિમય જીવન ગુજારવા પાછળજ સ્વ શક્તિનો વ્યય કરવામાં આવે છે.

એક બિજાનાં નામનો હિચ્ચાર કરવામાં, એક બિજાને ખોલાવવામાં, એક બિજાને આશ્રમે જવા આવવામાં, એક બિજાનાં વિચારોની આપ લે કરવામાં, એક બીજાના કામકાજો કરવામાં, એક બીજાને ત્યાં જમવા જમાડવામાં, એક બીજાની સાથે મળતા પણું બતાવવામાં, અને એક બિજાને સ્તુત્ય કાર્ય પરત્વે યોગ્ય સહાયતા આપવામાં, રાગદ્વેષની દુષ્ટ પ્રવૃત્તિ રૂપ અભિમય ચીજીગારી મુખ્ય પાત્ર તરીકે પાઠ બજવી તેનાં આશ્રિતોને દુર્ગતિનું બાજન બનાવે છે.

કેટલાએક જીવો ત્રુટ-ખૂટ નીતિનાં સેવનથી સત્યાવલંબીપણે, ધાર્મિક ધુરખો પહેરવાથી ધર્મિપણે, અને તપનાં બાનાથી તપસ્વિપણે વિખ્યાતિ પામે છે; છતાં જેમ ધુડ નામનું પક્ષી સૂર્યનાં મહાન

પ્રકાશને જોઈ શકતું નથી; એટલુંજ નહિં પણ તે “ પ્રકાશ ” ને પોતાની સમાજમાં નિંદનીય માને-મનાવે છે તેમ ધ્રુવ જેવી વૃત્તિ વાળા જીવાત્માઓ મતભેદ-પક્ષભેદની આધિગી ચક્ષુઓ વડે પવિત્રાત્માઓનાં સ્તુત્ય પ્રવૃત્તિઓનાં ‘પ્રકાશ’ જોઈ શકતા નથી એટલુંજ નહિં પરન્તુ તેવા અંધ ઓથમીરો સ્વ અનુયાયીઓમાં પવિત્ર પ્રકાશને કલંક રૂપ બનાવી આનંદમાં કાલક્ષેપ કરે છે.

સમાજ, જ્ઞાતિ, અને ધર્મની અવજનિમાં, આત્માર્થિ જીવાત્માઓનું અપમાન કરવામાં, અને અબ્યુદયોત્સાહી નર રત્નોપર ખોટે ખોટા આરોપ ઓઢાડવામાં રાગદ્વેષ રૂપિ ચીત્તાની પ્રગટ જ્વાળા એવી તો ત્વરાથી સ્વકાર્ય સાધી લીએ છે કે તેનાં ભક્ષ તરીકે સપડાઈ જનારનાં દુઃખનું વર્ણન પણ થઈ શકતું નથી. સ્તુત્ય સંસ્થાઓને તોડી પાડવા માટે, અવજનિનાં અરણ્યમાં અથડાવા માટે, અને જડમુળમાંથીજ મરડી નાખવા માટે રાગદ્વેષની રાક્ષસી પ્રવૃત્તિ પ્રાધાન્ય પદ ભોગવે છે. અને તેથી કરી તેવા બાળજીવો ‘અનંતાનુબંધી’ કર્મનાં હૃદય ક્રમમાં આગલ વધી ખુચારીપણાનું અશુભ ચિન્હ સ્વહસ્તે સ્વશિર પર ઓઢી લીધે છે.

મતભેદનાં રાગદ્વેષથી અસંખ્ય જીવાત્માઓનાં બ્યાજબી હક હીમાલયની ખીણમાં ડટાઈ જાય છે, તેની આત્મશક્તિ સમુદનાં એક ખૂણામાં ભરાઈ રહે છે, અને તેની પવિત્રતા પહાડી જંગલોમાની ભયંકર ગુફાઓમાં ગોધાય રહે છે. જગતનાં વંદનીય મહાન પુરુષોને પણ રાગદ્વેષની દુષ્ટ પ્રવૃત્તિએ ચતુરમતિ રૂપ સાંસારીક સિદ્ધાપુર એવા તો પછાડ્યા છે કે તેઓને અનતા કાળે પણ શુદ્ધ જ્ઞાન

પ્રાપ્ત થવી મહા મુશ્કેલી છે. આથી સિદ્ધ થાય છે કે ધાર્મિક રાગ-  
દ્વેષ એ અતિ ધુરંધરા ધુરિ વસ્તુ છે.

ન્યાય, નીતિ, ધર્મ, સત્ય, અને સદ્ગુણ વિરૂદ્ધ વર્તન ચલાવ-  
નારનો ભાર આ પૃથ્વી કદી પણ સહન કરી શકતી નથી. અને  
તેથીજ વિદ્વાનોનું કથન છે કે અસત્યના ઉદયની સ્થાપના કરનાર  
જગતનો મહાન જબરજસ્ત શત્રુ છે. એટલુંજ નહિ પણ તે આ-  
ત્મધાતી મહાન ઠગરો છે. 'આવા ઠગ જીવાત્માઓ સત્યાસત્યની  
સ્થાપ ઉઘાપ, વિનય અ વિનયની મારામારી, ભક્તિ અભક્તિની  
ચંચાલતા, અને શાન્તિ અશાન્તિની લોલુપતા વડે અનંતા જીવાત્મા  
ઓને કર્મ બંધનના કારણજીત બને છે.

રાગદ્વેષ ! ઓ ધર્મ ધૂતારા રાગદ્વેષ !! તેં અમારા ધર્મનું,  
સમાજનું, યાત્રિકનું, અને છેવટે આખા વિશ્વનું ઉભયકર વડે આ-  
ત્મભોગ રૂપિ લોહી પીધું, પ્રેમ અને ઉત્સાહની હિમાયતી રૂપિ હાડ  
નળીઓ ખોખરી કરી, અને 'સેવા' સદ્ગુણનાં દિવ્ય અંશની  
માન્યતા રૂપિ માંસનાં લોચાઓને વાક્યબાણનાં વજ્ર પ્રહારથી ચક-  
ચુર કર્યાં. છતાં પણ અરે ઓ નિષ્ઠુર નિર્લજ્જ રાગદ્વેષ ! તને આત્મ  
શાન્તિ કેમ પ્રાપ્ત થતી નથી ? અમારા સંતપુરુષોને સંતાપનાર,  
પંડીત વિદ્વાનોને પછાડનાર, બાહોશ વક્તાઓને ભસ્મભૂત કરનાર,  
અને અનંત જીવાત્માઓની જીંદગી ઝેર કરનાર મદમસ્ત રાગદ્વેષ !  
અરે ઓ કુર ધાતકી હૃદયનાં મદોન્મત સાંઠ રૂપિ રાગદ્વેષ !! હજી  
પણ ત્હારી રોશમય તિક્ષણ દ્રષ્ટિ કેમ અદ્રષ્ય થતી નથી ? અનંત  
ભવરાશિમાં ભટકાવનાર, ધર્મ માર્ગથી વિમુખ કરાવનાર, અને સદ્-  
વર્તનથી ચુકાવનાર ઓ નફ્ટ નમેરી રાગદ્વેષ ! અરે ઓ કાળા કર્મ

કરનાર કામધિ રાગદ્વેષ !! હજી પ્રજા તહારી સત્ય વિશ્વ યમશેર  
ત્રસ થઇ નથી કે શું ?

રાગદ્વેષ રૂપિ ઓ કામધિ યોદ્ધા ! હવે તો હદ થઇ બાઇ !  
હવે તો પક્ષો છોડ ! અરેરે ત્હને પ્રાણવ પાથરી પાથરીને સ્તવુંધું કે  
હવે તો પક્ષો છોડ !! બાઇ ! તહારી મોહજળમાં ફસાઇ પડતા મીત્ર  
ભાવનાં ભુમીમાં ભરાઈ પેઠી, સમકિતની સુંદર સરિતા અદૃશ્ય થઇ  
ગઈ, સ્તુલ્ય પ્રવૃત્તિ પવનનાં સુસવાટા ભેગી ચાલી ગઇ, અને પાર-  
માર્થિક જીવન જહાનમની ખાડીમાં સદાને માટે પોઠી ગયું. બાઈ !  
જેઓ તહારી ઇન્દ્ર જળમાં ફસાયા નથી તેજ પરમસુખી છે. ખાડી  
તો ધાણીનાં ખેલની માફક અનંત માતાનાં નિગોદમય ગર્ભાવાસમાં  
પુનઃ પુનઃ સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યાજ કરે છે.

રાગદ્વેષનું યથાર્થ સ્વરૂપ જાણવામાં-અનુભવવામાં ન આવે  
ત્યાંસુધી ધાર્મિક કર્તવ્ય, પુણ્યમય વૃત્તિ, દાનની તિવ્ર અભિપ્રાય,  
દયાનો પ્રાદુર્ભાવ, ત્યાગી જીવન ત્રૈરાગ્યમય ભાવના, યોગક્રિયા, સા-  
શ્ચત્વ, અને સૈન્યસ્ત વિચારો વિગેરેનું પરિણામ લુણ વિનાનાં  
અનાજ જેવું નિરસ જ સમજવું.

જેમ રોગી મનુષ્યો વિચીક્ષણ વૈદ અને બાહોશ ડીમીમય  
ડોક્ટરની કીમતી ઔષધીનું સેવન કરતા તે વૈદ અને ડોક્ટરની  
સલાહ મુજબ વિકારી વસ્તુઓનો પરિત્યાગ ન કરે અને બરાબર  
પરહેજ પાળે નહિં તો તે ઔષધીથી રોગ નાશુદ થતો નથી; પણ  
કવચિત તે રોગ ભય કર સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. તેમ રાગદ્વેષ રૂપિ  
સનેપાતનો રોગ જેને લાગુ પડ્યો છે તે સદ્ગુરુ રૂપિ વૈદ તથા  
ડોક્ટરનાં વચનામૃત રૂપિ ઔષધીનું સેવન કરવા મથે પરંતુ જ્યાં

સુધી અજ્ઞાન, અધર્મિકા, અને પક્ષપાત રૂપિ વિકારી વસ્તુની પરહેજ પાળતા ન આવડે ત્યાં સુધી સદ્ગુણની હિત શિક્ષા રૂપિ દવાથી અનાંત કાળનો વિષમ ભાવ રૂપિ રોગ અદ્રશ્ય થતો નથી.

જે સ્થળે રાગદ્વેષની દુષ્ટ પ્રવૃત્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થપાઈ રહે છે તે સ્થળે કારણ્ય ભાવના, ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ, આત્મોત્થાન ઉત્સુકતા, અને મોક્ષાભિલાષીપણું ટકી શકતું નથી. મતલબ કે ઉપરોક્ત સદ્ગુણોનો તે સ્થળે દુષ્કાળ પડે છે. કેટલાએક કહેવાતા મોક્ષાભિલાષીઓની એવી માન્યતા હોય છે કે ચૈદ્ર પ્રકારની વિદ્યાનું પઠન પાઠન કરવું અને કરાવવું, તથા બાપા જ્ઞાનનો અનુભવ લેવો અને લેવરાવવો તેમાંજ મોક્ષ સમાએલું છે. આ માન્યતા તદ્દન ખિન પાયાદાર અને ખોટીજ છે. માત્ર તે બુદ્ધિ પુર્વક ચોળાએલ કદપનિય ભાવના છે. પરંતુ સત્ય સ્વરૂપ નથી. મોક્ષનું સાધન બાહ્ય ડોળ કે બાહ્ય વિદ્યા નથી પણ આંતરીક શુદ્ધતાપુર્વક તત્ત્વમય સુંદર વૈરાગ્ય છે. જેમ કુધાનું સાધન અનાજ, તૃષાનું સાધન પાણી, અને રોગનું સાધન ઔષધી છે; તેમ મોક્ષનું સાધન મોહ માયાની વાસના-ધ્વજા-લોલુપતા નથી પણ સત્યનું સ્વરૂપ યથાર્થ સમ્યક્ બુદ્ધિએ સ્વિકારી તેનાં સ્તુત્ય કાનુનો પ્રમાણે કર્તવ્ય પરાયણ બનવું તેજ છે.

આ જગતમાં સત્ય ધર્મ અને સત્ય જ્ઞાનનો ઉભય સંયોગ કેાઈ વિશુદ્ધ પ્રણામી અને હળુકર્મી જીવને અનાદિ અખંડ-અભો સ્વરૂપે વિશ્વ તળમાં વારી પ્રવાહરૂપે વિહુત અમલકાર જેવો ભાસ માન થાય છે. પરંતુ જ્યારે રાગદ્વેષની દુષ્ટ પ્રવૃત્તિ બચાંકર સ્વરૂપ ધારણ કરે છે, ત્યારે ઉપરોક્ત ઉભય સંયોગ વચ્ચે બિનતા નામન રાક્ષસી પ્રવેશ કરે છે. આથી પરિણામે પવિત્ર સત્ય ધર્મની અવ

નત્તિને તિહાળવાનો દુઃપ્રસંગ આવી મળે છે. જેને લઈ બાળજીવે ધર્મ અને ગુરૂની તારક સંગ્રામાં સ્વ આત્મશક્તિને બસ્મિસૂત કરે છે એટલુંજ નહિ પરંતુ અનંતો સંસાર વધારી ભવબંધનનાં મહાન અસહ્ય કળેા ભોગવે છે.

અઢીહજાર વર્ષોમાં હિંદુભૂમિની અંદર અનેક ધર્મ, મત, અને પંથો પ્રગટ થયા છે. તે સર્વનાં અનુઆધ્યો આપસ આપસમાં એક બિન્નનાં વિચારોની આપલે કરી સંયુક્ત બળ વધારવાને બદલે ધર્મ દ્રોહ કરી ધાતકબળ પ્રસારવા રૂપી સંવાદમાં રમ્યા પમ્યા રહી અહં શ્રેષ્ઠ શ્રેષ્ઠની સ્થાપના કરવારૂપી કૃળમાં જીવન પસાર કરે છે. સત્ય શું ? સત્યનું કારણ શું ? લક્ષણ શું ? લક્ષ્ય શું ? વિશેષ્ય-વિશેષણ શું ? ઇત્યાદિ શોધનમાં જીવન આવા પુરૂષો ગાળતા નથી; અને કદિ કોઈ વિરલ પુરૂષ દર્શાવનાર હોય તો તે સ્હામે કુયુક્તિ, ડોળ આદિ પ્રપંચ જળ પાથરી ચેનકેન પ્રકારે સત્યવક્તા કે વિચારકને અતો જાણ તતોબ્રજ કરવા માટે મારસલાના કાયદાનો ઉપયોગ કરવા સુધી પશુ સ્પરમાતા નથી. જેમકે આગેવાનોને નીતિમાર્ગ કહેવામાં આવે તો કહેનારને જ સાતિ બહાર મુકે છે, શ્રી સંઘનાં અગ્રણીને ધર્મ માર્ગ કહેતાં સંઘ બાહેરનું શસ્ત્ર ઊગામે છે, અને ગુરૂ મહારાજને તેમનાં દોષિત કાર્યોને માટે કહેતાં ઇજ્જતથી બેહાલ કરવાનું પશુ જીલતા નથી. આવા દાખલાઓ ઘણી ઘણી વખતે જોવાય છે.

રાગદ્વેષની રોષમય તિક્ષણ દષ્ટિનાં વિકારી ભાવથી ઉત્પન્ન થતા મનુષ્યોનાં કૃત્તવ્યો જાનવરનાં કર્તવ્યોને પણ ક્ષજ્જસ્પદ બનાવે છે. કૂર આશયવડે દુષ્ટ પ્રણામથી નિર્દયતા પૂર્વક આત્માર્થિ જીવાત્માઓને રંજાડવામાંજ સદાચાર માનવામાં આવે છે. અને

કેવળ નામધારી મુનિઓ, સન્યાસીઓ, લિંગધારીઓ, બ્રાહ્મણો, અને ટુંકામાં સર્વ મનુષ્યો સ્વ ફરજને વિસારી મુકી કેવળ આજીવકાનાં આશયે શ્વાન યુદ્ધમાં રમ્યા પમ્યા રહે છે. (અપવાદ).

બાહ્ય આડંબર તરીકે ટીલાં, ટપકાં, અને માળાઓ ધારણ કરી; તેમજ મુહુપતિ, રજ્જેહંસુ, અને કટાસણાં—પથેરણાંનો માત્ર દેખાવ કરી

ભગત બલા, ઔર દાનત ખુરી;

મુખમેં રામ, ઔર બગલમેં છૂરી.

એ પ્રમાણે ડોળ ધાણુ ભક્ત સ્વ સમાજમાંનાં વિશ્વાસુ બોળા જીવાત્માઓને ઠગવાની ઠગબાજી રચે છે. અને આંતરીક મલીનતાને છુપાવવા અને સારા દેખાવાનાં આડંબર તરીકે મધુરી ભાષાની કૃત્રીમ જાળ પાથરી વિકારી ભાવનાવડે ભદ્રિક પરિણામિ જીવાત્માઓની જીવનશક્તિ—આત્મશક્તિનું સત્યાનાશ કાઢે છે.

રાગદ્વેષની કૃતિ સ્વ આશ્રિતોને ઘણી વખતે કાંઈ દિવ્ય પ્રવાહ સામે તેનાં હૃદય દ્વાર બંધ કરી તેની ઉંચ શક્તિઓનો વિકાસ થતો અટકાવવા સાધનભૂત બને છે. તેવા જીવાત્માઓ એરણીની ચોરી કરી સોયનું દાન દેવા માટે કહેવાતા મહાશયનું સ્વરૂપ ધારણ કરી જગતની ખોટી કિર્તીમાં અત્યાનંદ માને છે. એટલુંજ નહિ પરન્તુ અનીતિમય જીવન ગુજરી લાખો રૂપિયા જમાવ્યા પછી થોડાએક સેંકડાઓનું માત્ર કિર્તીદાન કરી છાપરે ચઢીને નિહાજે છે કે હવે મ્હારાથી સ્વર્ગનું વિમાન કેટલું દુર રહ્યું? પણ શું તેથી કાંઈ સ્વર્ગ મળી શકે કે? ખાલી ધર્મીપણાનો ડોળ કરી પાપનાં પોટલાઓ બ્હોરી લેવાયી શું સ્વર્ગ રસ્તામાં પડ્યું છે? કે સત્તર



આવી મળશે ! પોતાનામાં પોલંપોલ હોવા છતાં બાહ્ય દેખાવનાં લાડકામાં બોળા જીવોને હોમી દમ સ્વકાર્ય સહેલાઈથી પાર પાડનાર માનવ રક્ષાસેને હજી સ્વર્ગનો ચાંદ મળવાને ઘણી વાર છે. આવી પાશવં વૃત્તિવાળા મનુષ્યો અનેક દોષોથી દુષિત હોવા છતાં ગુણીરૂપે વિશ્વ વિખ્યાત બની સ્વ આત્માને, તેનાં અંધ પરિક્ષકોને, અને મુગ્ધ આશ્રિતોને ભર સમુદ્રમાં ચોમેર ભ્રમણી દુઃખી કરે છે આવા અકલનાં દુસ્મનોને સ્વ કરણીનાં કૃળ આજ ભરતી અંદર જોવાનો ટાઇમ પ્રાપ્ત થતા અનેક જાતની ઉપાધી સ્વહસ્તે ઝહોરવી પડે છે. છતાં રાગદ્વેષ અને મોહભ્રમની શું પ્રબળતા છે કે તેના નિય આશ્રયવાળા મનુષ્યો ( મડદાઓ ) રાગદ્વેષથી અલગ થતા નથી.

આવા નામધારી મનુષ્યો વિચીત્ર વિપત્તિઓનાં વાદળા મધ્યે ગુંગળાઈ રહ્યા છતાં, માત્ર નજીવા સ્વાર્થને માટે પ્રપંચ જળ પાથરી સત્યાવલંબી મહાત્મા પુરૂષોને અરે એટલુંજ નહિ પરંતુ સર્વજ્ઞને પણ ઠગવાની ઠગ્યાજી રચે છે. આથી અહરનિશ આવા દુષિત ચેષ ને લઈ પાયમાલીનો પવન ચોમેર પુંકાવા લાગ્યો છે; જડક્રિયા, શુષ્કજ્ઞાન, બાહ્ય આડંબર આંતરીક અશુદ્ધતા, વિનય વિવેચક શક્તિનો અભાવ, પરિક્ષક બુદ્ધિનો અસ્ત, અયોગ્યતાનો આદર, યોગ્યતાનું અજ્ઞાન, અને અસુખ તત્વો હયાતી ધરાવે છે; તથા કૃતદ્વંદ્વતા, આડામ્, મૂર્ખપણું, અને દુષ્ટ પ્રજ્ઞામના વેગનો અધિકાર આચ્છાદિત થાય છે.

ટાપટીપવાળા વિચાર સૂન્ય ક્રિયામાં, પ્રવૃત્તિમાં, અને માની લીધેલા આચાર વિચારમાં લાગી રહેલા જ્ઞાન રહીત મનુષ્યોને સત્યનું મથાર્ય સ્વરૂપ સમજવું અતિ દુસ્કર થઇ પડે છે. આથી રાગદ્વેષની પંચાતો ઉત્પન્ન થાય છે.

કાષ્ઠએક ઉભય ચક્ષુઓથી અંધ મુસાફર રસ્તામાં વહેતી મહાન સરિતાનાં એક કિનારેથી બીજે કિનારે જવા સારૂ તત્તપાપડ થઈ રહ્યો હતો. પરંતુ સરીતાનાં અગાઢ જળને લઈ કાષ્ઠપણુ જાતની કારી નહિં ફાવતા છેવટે નિરૂપાયે સરિતા ટટ પાસેનાં એક વૃક્ષ નીચે વિશ્રાન્તિ લેવા બેઠો. તેવામાં ચાંચીઆ લોકાની એક હોડી ત્યાં આવી પહોંચી. સામેનાં વૃક્ષ નીચે કાષ્ઠએક મુસાફર કાષ્ઠપણુ જાતનાં જોખમનાં ચિન્હ સહિત બેઠો છે; એમ જાણી તે ચાંચીયા લોકામનિ એક આદમી હોડીમાંથી ઉતરી તેની પાસે જઈ કહેવા લાગ્યો કે—

“ પૃથીક ! તમે કાણુ છો ? અને આમ ક્યાં સુધી જાવું છે ? ” ચાંચીયાએ વક્ર દષ્ટિમય ચિકીત્સા પૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો.

“ ભાઈ ! હું જાતનો ગરાસીયો છું. અને જહાજપૂરથી સેતાનપૂર જવા માટે નીકળ્યો છું, પરંતુ રસ્તામાં નદી આવવાથી હવે સેતાનપૂર જવાશે કે કેમ તે વિચારે મને ભ્રમીત બનાવ્યો છે. પણુ ભાઈ ! તમે કાણુ છો ? અને આ જંગલમાં શા માટે આવવું થયું ? ” અંધ મુસાફરે સરળતા પૂર્વક જણાવ્યું.

“ ભાઈ ! હું એક હોડી વાળો છું. મારી સાથે ધણાં માણુ-સો છે. અમે આ સરિતામાંથી હોડી મારફતે પસાર થતા હતા. તેવામાં તમેને જોવાથી મને દયા આવી કે આ મુસાફર આ નિર્જન જંગલમાં નદી કીનારે શા માટે બેઠો હશે ? તેથી અમે સર્વ હોડી લઈને અત્રે આવ્યા છીએ; તમે જરા પણુ ચિંતા કે અફસોસ કરશો નહિં. હમણાંજ તમેને હોડી મારફતે સામે કીનારે પહોંચાડી આપું છું. ” ચાંચીયાએ તપાસ કરતાં કાષ્ઠપણુ ખાજ હાથ આવવા

નાં સંભવ વડે ઈન્દ્રજીવ પાથરી.

“ભાષ ! સાઈં થયું કે તમે આવી પહોંચ્યા. નહિંતર મારી શું સ્થિતિ થાત. જરૂરી કામ પ્રસંગેજ નિકળવાનું થયું છે. તમારી મારા પ્રત્યેની બલી લાગણી માટે ઉપકાર માનું છું. ” અંધ મુસાફરે સ્મિત હાસ્ય વેંક જણાવ્યું.

ચાંચીઆનાં મિષ્ટ વચનોથી લોભાઈ વિશ્વાસે અંધ મુસાફર હોડીમાં બેઠો. કે તુરત ચાંચીઆ લોહાએ તે હોડીને રવાના કરી, હળવે હળવે આપણાં અંધ મુસાફરને મધુર વચનોથી સંતુષ્ટ કરી તેના હૃદયની વાત જાણવા માટે ચાંચીઆ લોહા પ્રયાસ કરવા લાગ્યા. છેવટે આની પાસે કાંઈપણ ઝવેરાત છે એમ ચોકસ રીતે તેઓના જાણવામાં આવ્યું. તેથી તે હુંટારાઓમાંનો એક હુંટારો પોતાનાં સ્નેહીઓ પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો:—

“ કેમ અબદુલ ! હવે આને હુંટી કારવી આ નદીમાં ફેંકી દેશું ? ” જલમ નામના હુંટારાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ એવું અધટીત કાર્ય કરવું વ્યાજબી નથી; પરંતુ તેને ભોળવી કરી તેની પાસેથી સર્વ ઝવેરાત લઈ લેવી. અને પછી કોઈ એક ઉજડ પ્રદેશમાં ઉતારી દેવો. ” કમાલ નામના ચાંચીઆએ પોતાનો આ અભિપ્રાય સંજ્ઞા અને ધસારતથી જણાવ્યો.

“ નારે ભાષ ના. એમ કરવાની શું જરૂર છે ? ટાઢે પાણીએ ખસ જતી હોય તો હિના પાણીની કશી પણ જરૂર નથી. અડધે રસ્તે જઈ તેને ફેંચું કે, આ સામે કાળ બેરવની ટેકરી આવી. એ ટેકરી પર ચડીને જે કોઈ આ નદીમાં જંપાપાત કરે છે તે સ્વર્ગ જાય છે. પૂર્વે ઘણાં માણસો તેમ કરી સ્વર્ગમાં સીધાવ્યા છે. અને

એટલી હીમત ન હોય તો ફક્ત આ સ્થળે સ્નાન કરીને પોતાની મીલકત ખેરીઆતમાં આપી દીધે તો પણ સ્વર્ગ લોકમાં જાય. આથી તે અંધ મુસાફરને આ જાવમાં દુઃખથી કંટાળો આવેલો હોવાથી ઉક્ત શિખામણ માનવા તત્પર થશે અને આપણું કાર્ય સહેલાઈથી પાર પડશે. “ફળુલ નામના લુંટારાએ દ્રઢતા પૂર્વક અંગચેષ્ટા કરી સમજાવ્યું.

ફળુલની સલાહ સર્વને યોગ્ય જણાવાથી અડધે રસ્તે હોડી પહોંચતા સર્વ માંચીયાઓએ ઉપરોક્ત શબ્દ જાળ પાથરી દીધી. અંધ મુસાફર તેમાં મોહી પડ્યો. છેવટે લુંટારાઓ પોતાનાં કાર્યમાં ફાવ્યા અને તે અંધ મુસાફર હાથ ધસતો થયો.

પ્રિય વાંચક ! ઉપરોક્ત દૃષ્ટાંત મહાન ગંભીર અને અર્થસુચક છે. રાગદ્વેષને અવલંબી રહેલા જગ્ગરજસ્ત લુંટારાઓ બિચારા બાળ જીવાતમા રૂપિ અંધ મુસાફરને પોતાની કપટ જાળમાં ફસાવી છેવટે તેની જ્ઞાન સંપત્તિનું હરણ કરે છે. જ્યાં ત્યાં ‘હું’ અને ‘મારા’ પણાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપિ અનીતિમય પ્રવૃત્તિ ગુજારવા જરા પણ આંચકા ખાવામાં આવતો નથી. હું જે કરું, જે ખોલું, જે રચું, જે સંખોલું; અને જે સ્થાપું તેજ “સર્વ સાચું જ છે.” બાકી સર્વ ખોટું જ છે. આવી બ્રાન્તિ સર્વત્ર સ્થળે ‘હું હું’ કરી રહી છે. રહેણી કહેણીની ઐક્યતા આરખી સમુદ્રના એક ખુણામાં ભરાઈ પેડી. અને ઉત્સાહમય સ્તુત્ય પ્રવૃત્તિનો દુષ્કાળ પડવાથી ચોમેર હાહાકારનું રણાગણું માણ ઉઠ્યું.

દરેક સમાજને અને સંપ્રદાયોનાં મૂળ ઉત્પાદક મહાન ધર્માચાર્યોએ બહુધા ધર્મરૂપી દિવાલ એવી તો એકાંત નિષ્કામ ભાવે

સ્વપરના કલ્યાણ્યે સુંદર કારીગીરી સહીત ચણી હતી, કે તેમાં સર્વત્ર તે વખતે જ્ઞાન્તિમય પ્રકાશ દેહીમ્યમાન થઇ રહ્યો હતો. અને એક બીજાના વિચારોની આપ લે કરવા સારૂ વિશાળ દૃષ્ટિએ, સરળ સ્વભાવે, બાદિક પરિણામે એવી તો સૌંદર્યતા પ્રદર્શિત કરી હતી કે સર્વત્ર સ્થળે તેવા ધર્માચાર્યોનાં યશોગાન ગાવાનો લાખો મનુષ્યોને કીમતી સમય પ્રાપ્ત થતો હતો. પરન્તુ રફતે રફતે સ્વાર્થ-ધતાની પ્રણાલીકા વધતી જવાથી રાગ દ્વેષનાં અવલંબન વડે તે જાહોજલાલી હવે ફલી હોદક ખાડીમાં જતી રહી. આથી પરિણામ એ આવ્યું કે ઉપરોક્ત ધર્મ રૂપિ દીવાલ ધર્મોષ પણાનાં સ્યામ ડાઘોથી નિસ્તેજતાને પ્રાપ્ત થવા લાગી.

પ્રિય વાંચક વંદ ! હવે હૃદયની વરાળ કેટલી કાઢવી ? જો લખવા બેસીયે તો આપણી અવનતિનાં ધણાં ઇતિહાસીક અંથો લખાય. પણ હવે સમાજ સ્થિતિ, ધર્મ સ્થિતિ, અને આપણની દૃષ્ટિએ આવતી સ્વપરની અથવા આપણા તારક શિરછત્રેની સ્થિતિ એવી તો કફોડી બની ગઇ છે કે તે તરફ દૃષ્ટિપાત કરવામાં એ કેમ જાણે આપણે દોષિત બનતા ન હોઇએ ? કરણ કે શુભેચ્છક તરીકે આપણનું કર્તવ્ય શુદ્ધ નિષ્ઠાથી બળવતા જ્યારે રાગદ્વેષની દુષ્ટ પ્રવૃત્તિનો લય થશે, ત્યારેજ શુદ્ધ વૈરાગ્યમય જ્ઞાન અને સ્તુત્ય વૃત્તિ પ્રવૃત્તિ ઉત્પન્ન થશે. અને ત્યારેજ વિતરાગ દશાનો સાક્ષાત્કાર થશે.

જેમ કાચના કકડાનું યથાર્થ સ્વરૂપ જાણનાર યુવક તેની કિંમ્બીત માત્ર પણ દરકાર કરતો નથી. તેમ રાગ દ્વેષમાં મોહી પડનાર બાળ જીવાત્માઓને જ્યારે તે રાગદ્વેષનું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજાસે ત્યારે પછી

તે જીવાત્માઓ. રાગદ્વેષની જરા પણ પરવા રાખશે નહિ એ નિર્વિ-  
વાદ છે, પરંતુ જો તેવો સત્ સમાગમ મળે તો. નહિતર ધાણીના  
બેલની માફક એ ને એ પ્રવૃત્તિમાં સપડાવું પડે છે.

જેમ કાષ્ઠ મૂર્ખ અને અકલનો ખાં મનુષ્ય બેરડીનાં ફળ  
લઇને ચિંતામણી રત્ન આપી દીધે છે; તેમ રાગદ્વેષમાં રચી પચી  
રહેલો જીવાત્મા ' સત્ય ' નામનાં ચિંતામણી રત્નને હારી જાય છે,  
જેને ' સત્ય ' તત્વની કદર નથી તે ખિચારાથી કદપવૃક્ષ જેવો  
અમૂલ્ય ધર્મ સાચવી શકાતો નથી.

જે રાગદ્વેષથી વિમુખ બની સહજ ગુણસંપત્તિને ગ્રહણ કરવા  
જીતાસા દર્શાવે છે, તેમાં મગ્ન બની આનંદમાં મ્હાલે છે, અને  
તેમાંજ સ્થિરતા, અનુભવ, તથા જાહેર હિમતનું સેવન કરે છે, તે  
બાહ્ય દોષમય પ્રવૃત્તિમાં મુંઝાતો નથી. તેવા જીવાત્માઓ સંકલ્પ  
વિકલ્પમાં ગોંથા ખાતા નથી, શાન્ત ચિત્તથી સ્વભાવમાં રમણુ કરે  
છે, મન અને ઇદ્રિઓનાં વિકારોને સિધીલ બનાવે છે, સંતોષી  
બની વિષયાદિકથી ક્રમે ક્રમે દુર ખસે છે, આત્મા નિર્વિકલ્પ અને  
નિર્મોહી છે એમ જાણી જગતનાં પાસમાં લેપાતો નથી, નિઃસ્પૃહતા  
ધારણુ કરે છે, સારાસાર વડે દુષ્ટ પ્રવૃત્તિનો નાશ કરે છે, સુખ  
દુઃખમાં સમદર્શિ બને છે, નિર્જયતાથી જાહેર હિમતનું સેવન કરે  
છે, આત્મજ્ઞાનના કે પરનિંદા તહેને પસંદ પડતી નથી તત્ત્વદષ્ટિએ  
વસ્તુનું વસ્તુત્વ જાણે છે, આત્મામાંજ સકળ સમૃદ્ધિની શ્રદ્ધા  
વિદ્યમાન તરીકે માને છે, અને કર્મનું યથાર્થ સ્વરૂપ જાણી સમજી  
સુભાસુભ કર્મનાં ઉદયે સમતા ધારણુ કરે છે. આવી વૃત્તિવાળા-  
ઓજા ધર્મ વૃક્ષની સીતળ છાંયનો લાભ લઇ શકે છે.

રાગદ્રેષ રહીત હોય તેજ સદ્ગુર, સત્યધર્મ, સત્ય પરમાત્મા, સત્ય ધર્મર, સત્ય સમદષ્ટિ, અને સત્ય મહાત્મા કહેવાય છે. રાગ દ્રેષની વિમુખતાને લઘ સમભાવ, મૈત્રિભાવ, દમનભાવ, ક્ષમાભાવ, દયાભાવ, અને દીનતાભાવ પ્રગટ થાય છે. જે આત્માર્થિ જીવાત્માઓ રાગદ્રેષની હોળીપર પવિત્રતાનું પાણી છાંટી સીતળતા મહશ્વ કરે છે; તેજ મુનિઓ, સાધુઓ, સન્યાસીઓ, ચતુર્વિધ શ્રી સંધ અને તિર્થ કહેવાય છે. સત્ય ધર્મની પ્રાપ્તિ સ્થિતિનું સ્તુત્ય વર્ણન રાગદ્રેષ રહીતજ હોવું જોઈએ.

પ્રિય વાંચક ! હવે રાગદ્રેષની પ્રવૃત્તિ પરનાં લક્ષણિંદુને ખેંચી લઘ આત્મોન્નતિ દર્શક કોષ સ્તુત્ય વિચાર પ્રદેશમાં રમણ કરવાની ખાસ જરૂર છે. જેમ જેમ કાળનું પરિવર્તન થતું જાય છે તેમ તેમ જો આપણે કુંભકરણની નિદ્રામાંથી જાગૃત બનશું નહિં તો પછી આથી પણ વિશેષ અવગતિનો સમય આવી પુગશે. માટે પુર પહેલા પાર બાંધવાની લાયકાતને નહિં વીસરી જતા ચેતવાની ખાસ જરૂર છે.

આત્મા અજર, અમર, અને અવિનાશી છે. કર્માનુસાર તેને પુનઃ પુનઃ અવતાર ધારણ કરવો પડે છે. મનુષ્ય ફરી ફરીને જન્મ લેછે; અને તે તે જન્મોમાં તેણે પુર્વ જીવાન્તરોને વિષે કરેલા સુખા સુખ કર્મનું ફળ તે ભોગવે છે. આપણામાં પ્રાચીન કહેવત છે કે ‘વાવે તેવું લણે’ એ નિયમ અનુસાર આત્માનું અમરત્વ, પુનર્જન્મ, અને સુખાસુખ કર્મનું ઉદ્ભવવું બને છે. આમ ધારી, સમજી, અનુભવી જે મનુષ્ય સ્વશિરપર આવી પડેલ વિપત્તિથી નહિં ડરતા પોતાની ફરજ અદા કરવા કટીબદ્ધ બને છે તેજ ભવરાશિમાંથી

ક્રમે ક્રમે મુક્ત થાય છે.

અનંતો કાળ વિત્યા છતાં પણ કર્મ દેવનું કરજ ચુકાવ્યા વિના છુટકાપારો થવાનો નથી. જેવા આશ્ચર્યે અને જેવા પ્રમાણે સુભાસુભ કર્મો કર્યા છે; તેવા આશ્ચર્યે અને તેવાજ પ્રણામે ભોગ-વવાજ પડશેજ પૃથ્વિ ઉચ્ચ પાથક થઇ જાય, આભા મંડળ દુટ્ટી થડે, અને મહાસાગર ક્ષારપાણું ત્યાગી મિષ્ટ બની જાય તોપણ કર્મદેવ ગમે ત્યાંથી શોધી પોતાનું કરજ વસુલ કર્યાવિના છોડે તેમ નથી. તે કોઇની શરમ, ખુશામત, કે સીધારસ સ્વિકારે તેમ નથી. માટે પ્રિય આત્માર્થિઓ ! વ્યગ્રતા, ચિંતા, નિંદા, વિકથા, પ્રમાદ, આળસ, સંકુચિત્વ, અવ્યવસ્થા અને રાગદ્વેષની હોળીમાંથી બચવા માટે શાંતિ, ધૈર્યતા, સમભાવ, સદુપદેશ, પુરૂષાર્થ, ઉત્સાહ, વિશાળતા, વ્યવસ્થા, વિશુદ્ધ પ્રેમ અને કર્તવ્યપણું ધારણ કરવું જોઇએ.

ધર્મનાં બ્રહ્મને વિશ્વાસઘાતની કત્રીમ જળમાં આત્માર્થિ જીવોને ફસાવવાની જે ધર્મઘાતાની જળ દષ્ટિગોચર થાય છે; ત્હેને જાહેર હિમ્મતવડે કૃત્યાકૃત્યના, સારાસારનાં, હિતાહિતનાં વિચાર પૂર્વક સત્ય વસ્તુનું શોધન કરી સત્ય સંગી કરવામાં પુરૂષાર્થની અશેષ પ્રવૃત્તિ સેવી મોહજળથી અલગ રહેવું; યાને કોઇને ગુલામીખત ન લખી આપતા સ્વતંત્ર રહેવું, અને ગુલામીનો નાશ કરવો એજ માણુ-સાધનું કર્તવ્ય છે. સ્વતંત્ર વિચારક થઇ પરમાત્માગમનાં વિશ્વાળ તત્ત્વોનું યથાર્થ પ્રગટ કરવું અને તદુપ બનવું એજ પુરૂષસિદ્ધનું મુખ્યમાં મુખ્ય કર્તવ્ય છે.

રાગદ્વેષનાં સંસર્ગને લઇ કઠોર ભાષાની ઉત્પત્તિ થતા સામા માણુસનું હૃદય ખેદ પામે છે. બાણથી વિધાએલો મનુષ્ય કોઈ



દિવસ ઔષધોપચારવડે બાણના ધા ને વિસરી જાય છે; પણ વચન બાણનો કારી ધા જીંદગી પર્યંત વિસરાતો નથી. વચન બાણનો કારી ધા એક વ્યક્તિને નહિં પણ તેનાં આખા કુટુંબને, કુળને, અને છેવટે આખી સમાજને પણ કોઈ વખતે સહન કરવો મહામુસીબત થઈ પડે છે. માટે સમાજ, પ્રજા, રાજ્ય, દેશ, કે વિશ્વમાં કલેશની જવાબા ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરી ભારે નુકશાની પહોંચાડે તેવી રાગ દ્વેષની મિશ્રભાષાનો ત્યાગ કરવા અને કરાવવા કટીબદ્ધ થવું જોઈએ. કારણ કે એક માણસનું અસુખ થતાં તે અનેકનું અશુભ કરવા પ્રેરાય છે. અને તે ઉત્તરોત્તર ચાલતાં છેવટે આખી સમાજનું સત્યાનાશ વાળે છે. જ્યાં ધર્મોધના છે ત્યાં ધર્મ ઘેલછા, સ્વાર્થોધતા, આડંબર, વીચાર સુન્યત્વ, દુષિત વૈરાગ્ય, અને યોગાનુષ્ઠાનની ગેરહાજરી રહે છે. અને એ સર્વ સમાજ ઝાતિ, દેશ, અને વિશ્વની અવત્રતિ સૂચક ચિન્હો. જાણી તેની કપટ જાળમાં નહિં ફસાતા ધર્મપ્રેમી, ધર્માનંદ, નિઃસ્વાર્થ વૃત્તિ, સરળતા, સ્વતંત્ર વિચારક, વિશુદ્ધતા, અને યોગાનુષ્ઠાનની હયાતી સ્વિકારી ‘વિશ્વપ્રેમી’ બનવાની ખાસ જરૂર છે.

‘જગ્યા ત્યાંથી સવારમાની’ શાસ્ત્રનાં મહાન ગુઠ રહણ્યોને અનુસરવા માટે સ્વાત્મભોગનું બળીદાન અર્પણ કરવાની તિવ્ર ઇચ્છા હવે જાગૃત થવી જોઈએ છીએ; સંપ્રદાયનાં સંકુચીત કુંડળા મધ્યે ગાંધી રાખનાર તે સંપ્રદાયનાં નાયકો પ્રત્યે વાડા બાંધનાર દષ્ટિએ નહિં નીહાળતા તેમ તેનો દોષ પણ નહિં ગણતા તેને સત્યાઅવલંબી બનાવી તેની જુલ પેઠાની મેળેજ સુધારી શકે એવી સ્તુત્ય વિચાર શ્રેણીનો અનુભવ કરાવવા હવે બહાર પડવું જોઈએ છીએ; અને

રાગદ્વેષમાં રચી પચી રહેલા મુખ્યત્વે કરીને ધર્મ નાયકો પ્રત્યે કામ પણ જાતનો દ્વેષ નહિં કરતા સત્યપ્રેમની સહાયતાવડે તેની બાન્તિ દૂર કરવા હવે કટીબદ્ધ થવું જોઈએ છીએ.

તુંબડાની સહાયતાવડે સમુદ્રનું અસીમ જળ તરી શકાતું નથી પરંતુ વહાણુ અને સ્ટીમરની સહાયતાવડેજ તરી શકાય છે.— ઇચ્છિત સ્થળે જઇ શકાય છે. તેમ વાડા કે સંપ્રદાયરૂપિ તુંબડું કામ આવે તેમ નથી. ત્યાં તો સંયુક્ત બળની ઇલેક્ટ્રીક પાવરવાળી સુંદર સ્ટીમરની જરૂર છે. માટે તેવી સ્ટીમરોને નડતા રાગદ્વેષનાં મહાન જબરજસ્ત ખડકોને પ્રથમ નાબુદ કરી પછી ધર્મનો ધોરી રસ્તો સાફ કરવા આગળ વધવું જોઈએ.

સત્ય સાક્ષતની વિન્ય દ્વજ સજ્જિનાં સુંદર પટ પર નિર્વાહિત પણે અકૃતિમતા પ્રદર્શિત કરી શકે તેને માટે સત્ય વસ્તુનાં ન્યાય પૂર્વક જે કાનુનો યોજાયેલા છે તેને દ્રવ્ય ક્ષેત્ર કાળ બાવને અનુસરી અનુકૂળ સંયોગોમાં મુકવાની ખાસ જરૂર છે, જેથી આપસ આપસમાં બાન્તિ, અને શંકાઓને હવે ખારા સમુદ્રમાં હડસેલી મારી હાથોહાથ તાંલી પાડતા શીખવું જોઈએ છીએ.

માદ રાખજો કે હાથમાં ચુડી પહેરી ધરનાં એક ખુણામાં બાયમાની માફક ભરાઇ રહેવાથી કાંઈ ખરા સુધારાની ટોચે ચડી શકાતું નથી. પણ જાહેર હિમત, નિઃસ્વાર્થ પણું અને સ્તુત્ય ઉત્સાહ વડેજ કાર્ય સાધના થઇ શકે છે.

જે જે જીવાત્માઓ નિઃસ્વાર્થ પણે પરના ક્ષિતમાં સ્વાત્મભોગ

આને પ્રેમાર્પણ કરતા નિહર પણે કટીબધ્ધ બની આદ્યમોનિતનાં જિ-  
હ્વક્રમ્ભાં આગળ વધવા પ્રયાસ કરી રહ્યા છે; અને હવે પછી તેવું  
જીવન ગુજારવા જેઓ પ્રયાસ કરશે તે સર્વનું શ્રી સત્ય પરમા  
કલ્યાણ કરે.

અસ્તુ.

ૐ શાન્તિ ! શાન્તિ ! ! શાન્તિ ! ! !

## લેખકો અને પ્રકાશકો ને ઉત્તમ તક.

અમે હિંદી અને ગુજરાતી ભાષાનાં ગદ્ય અને પદ્યનાં હસ્ત લીખીત પુસ્તકો, લેખો, વચનામૃતો, અને હેન્ડ બીદસો છત્યાદિ સાદિ અને સરલ ભાષામાં સુધારી આપવાનું કાર્ય યોગ્ય કમીશન વડે કાળજી પુર્વક ત્વરાથી કરી આપીએ છીએ.

હિંદી મન્થેન ગુજસ્તીમાં ભાષાન્તર પણ કરી આપીએ છીએ એક વખત કામ પાડી ખાતરી કરો !

પત્ર વ્યવહાર

મંગળજી હરજીવન ચીતલીયા.

માંગરોળ ખંદર

( કાઠીઆવાડ. )

---

# અગાઉથી આશ્રય આપનારાઓનાં મુખાર ધોરાજી.

૨૦૦ દાનવીર મુદ્દસ્થ શે. સા. કામદાર પોપટલાખ નેમય  
વેરાવળ બંદર.

- ૧ શે. સા. નેમયંદ માણેકચંદ જેડીઆવાળા.
- ૧ " " ખુશાલભાઈ તલકચંદ હા. જેડાલાલભાઈ.
- ૧ " " કલ્યાણજી દેવચંદ હા. ચત્રભજભાઈ.
- ૧ " " જેચંદ જેડાભાઈ.
- ૧ " " ગલાલચંદ ગોવિંદજીભાઈ.
- ૧ " " ડાહ્યા ખીમજી હા. વનમાળીભાઈ.
- ૧ " " નાનજી માવજી હા. ખોડીદાસભાઈ
- ૧ " " જેઠાલાલ સુંદરજી રૂપાણી.
- ૧ " " દેવચંદ હીરાચંદ કંપાણી.
- ૧ " " દેવચંદ હરખચંદ હા. માણેકલાલભાઈ.
- ૧ " " લાખાભાઈ હરખચંદ.

ધારી.

- ૩ શે. સા. અમીચંદ મોનજી અંબાણી.
- ૩ " " હરીદાસ વિ. અમીચંદ અંબાણી.

ધોરખંદર.

- ૨ સ્થા. પુસ્તક બંડાર હા. માસ્તર સાહેબ દામજી પૂલચંદ  
ગઢડા.
- ૨ સ્થા. જૈનશાળા. હા. માસ્તર સાહેબ સોમચંદ પુલસીદ  
ભમનગર.

- ૧ શે. સા. કામદાર જેલંગ હરખચંદ.

સીપા.

- ૨ શે. સા. ત્રીભોવન પરસોતમ ધોરાજીવાળા.

જેતપુર.

- ૧૫ શે. સા. વપ્રીલ પાનાચંદ લાલજી

